

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
EL DERECHO NATURAL EN LA OBRA DE KLEIST, <i>Jordi Jané</i>	15
SCHAU-SPIELE KOMPLEXER RÄUME: HEINRICH VON KLEIST UND DIE KRISE DER BEWUSSTSEINSPHILOSOPHIE, <i>Helmut Grugger</i>	23
GOTT, MENSCH, TIER. HEINRICH VON KLEISTS KONZEPT EINES ANTHROPOLOGISCHEN RISSES IM MENSCHEN UND DIE THEORIE DER <i>GREAT CHAIN OF BEING</i> , <i>Reinhold Münster</i>	31
DUALISMO Y AMBIGÜEDAD EN <i>PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG</i> , <i>Francisco Manuel Mariño</i>	39
KLEISTS UNERREICHBARES IDEAL <i>PENTHESILEA</i> . EINE BELEUCHTUNG DES BEGRIFFS DER PERFORMATIVITÄT, <i>Morton Münster</i>	49
HEINRICH VON KLEIST: SPRACHE, VERSBAU UND REIMSTRUKTUR IN DEN ZEITEN VOR DER ORTHOEPIE, <i>Macià Riutort Riutort</i>	55
DAS GESETZ DES WIDERSPRUCHS. KLEISTS ERZÄHLEXPERIMENTE, <i>Friedhelm Marx</i>	63
WAR DIE FEHDE DES MICHAEL KOHLHAAS EINE FEHDE? HISTORIOGRAPHISCHE UND SPRACHWISSENSCHAFTLICHE ANMERKUNGEN ZU EINER RÄTSELHAFTEN ERZÄHLUNG, <i>Eckhard Weber</i>	75
KLEISTS MARQUISE VON O... — METAPHORISCH, <i>Sabine Geck</i>	87
GÉNERO Y VIOLENCIA EN HEINRICH VON KLEIST: <i>KÜSSE (UND) BISSE</i> , <i>Miguel Salmerón</i>	97
OTRA MIRADA: TRES HISTORIAS DE LAS <i>BERLINER ABENDBLÄTTER</i> , <i>Anna Montané Forasté</i>	103
HEINRICH VON KLEISTS REISEN UND REISEBRIEFE, <i>Berta Raposo</i>	111

LA HUELLA DE KLEIST EN LA NARRATIVA DE FRIEDRICH HALM, <i>Olga García</i>	119
BEMERKUNGEN ZUR KLEIST-REZEPTION IM EXPRESSIONISMUS, <i>Peter Staengle</i>	125
DEN BLICK ÖFFNEN FÜR DAS NIE GESEHENE. MAX ERNST – HEINRICH VON KLEIST, <i>Silke C. Schuck</i>	139
DER PRINZ VON HOMBURG, EIN «TRAUMSTÜCK»: WIRKLICHKEITS- VERHÄLTNISSE IN DER OPERNBEARBEITUNG VON INGEBORG BACHMANN UND HANS WERNER HENZE, <i>Linda Maeding</i>	149
AUF DEN SPUREN KLEISTS: HEINER MÜLLER UND FRIEDRICH DÜRRENMATT, <i>Rolf-Peter Janz</i>	159
KEINE SCHWESTER FÜR PENTHESILEA: ZU STEFAN SCHÜTZ' ANTIOPE, <i>M. Loreto Vilar</i>	167
LA PASIÓN POR LA JUSTICIA DE HAHN, «EL KOHLHAAS DE POSEROW», <i>Isabel Hernández</i>	177
¿ESTÉTICA O POLÍTICA? LA CONCEPCIÓN LITERARIA DE HEINRICH VON KLEIST EN LAS NOVELAS DE MONIKA MARON, <i>Olga Hinojosa Picón</i>	189
LA MODERNIDAD DE PENTESILEA, <i>Katia Pago Cabanes</i>	199
MICHAEL KOHLHAAS, KLEIST-REZEPTION IM KATALANISCHEN NOUCENTISME, <i>Jordi Jané-Lligé</i>	209
KLEIST – DICHTER DER MODERNE? REZEPTION IN FRANKREICH, <i>Agata Johanna Lagiewka</i>	221