

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	17
INTRODUCCIÓN	21
I. EL PASADO POR FUTURO. LOS AÑOS NEGROS, 1939-1945	25
El contexto artístico en el advenimiento del nuevo régimen	25
Los principios de la vuelta al orden	27
Las instituciones	31
Las iniciativas privadas	35
El arte del nuevo régimen	38
Los pintores del nuevo régimen.....	43
II. LA DESOBEDIENCIA. GESTACIÓN DE UNA VANGUARDIA:	
1948-1956	53
Las primeras ebulliciones de la libertad de pensamiento.....	54
El grupo Pórtico	56
El grupo Dau al Set.....	57
El resurgimiento cultural en Barcelona	68
Los artistas solitarios	72
La Escuela de Altamira	76
La basílica de Arántzazu	81
III. LA POLÍTICA ARTÍSTICA DE LOS AÑOS CINCUENTA.	
LA ABSTRACCIÓN, LENGUAJE DIPLOMÁTICO	87
Las nuevas necesidades de la política cultural	87
Las exposiciones.....	89
Las exposiciones extranjeras en España	95
La promoción de la abstracción	98
El Museo Nacional de Arte Contemporáneo	104

El éxito de la política de modernización	106
Los límites del éxito	109
 IV. LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA O EL SUBVERSIVO	
LENGUAJE DE LA RAZÓN	117
El Grupo Parpalló	118
Equipo 57	127
 V. NACIMIENTO DEL INFORMALISMO. LA FASCINACIÓN	
POR EL ABISMO	135
El informalismo en Cataluña	137
El informalismo en Madrid	147
El informalismo entre un callejón sin salida y el triunfo	159
 VI. LA POLÍTICA CULTURAL DE LOS AÑOS SESENTA.	
EL ARTE DE LA RECUPERACIÓN O LA RECUPERACIÓN DEL ARTE	165
Las transformaciones del país	166
Nacimiento de la protesta	168
La no-política artística de los últimos años del franquismo	174
La permanencia del éxito internacional	184
Las exposiciones de la resistencia	184
Las iniciativas privadas	187
 VII. EL INFOMALISMO DESPUÉS DE LA XXIX BIENAL DE	
VENECIA. LA PALABRA, EN SILENCIO	195
El lenguaje del sufrimiento	196
La vuelta al tema	198
La marcha hacia la figuración de los pintores catalanes	203
La evolución de los pintores madrileños	220
 VIII. ESTAMPA POPULAR. LA FIGURACIÓN, ¿NECESIDAD	
HISTÓRICA?	235
La renovación del realismo en España	235
Nacimiento de Estampa Popular	238
La formación de los diferentes grupos	241
Las exposiciones	244
Las obras	247
La recepción de las obras	256
La represión	258
Los artistas	262

Tentativa de balance	272
IX. LAS NUEVAS FIGURACIONES. REGRESO AL FUTURO ..	277
Nuevos aspectos de la figuración en Valencia.....	278
Situación de la pintura en el País Vasco.....	299
Nuevos aspectos de la figuración en Madrid.....	305
CONCLUSIÓN.....	315
BIBLIOGRAFÍA	323