

ÍNDICE

PRÓLOGO de Joan Oleza Simó.....	9
---------------------------------	---

I. LA TEATRALIDAD RELIGIOSA

Sobre acotaciones en el Códice de Autos Viejos. MERCEDES DE LOS REYES PEÑA	13
Un ejemplo de representación del mal en el teatro religioso del XVI: los dramas catalanes de los ciclos navideño y neotestamentario. FERRAN HUERTA VIÑAS	37
Reflexiones en torno a los autos en catalán de Joan Timoneda: fuentes, lengua, público. MANUEL V. DIAGO	47
Los santos en sus comedias: hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico. JOSEP LLUÍS SIRERA	55

II. LOS ACTORES-AUTORES DEL QUINIENTOS

Algunas puntualizaciones sobre los orígenes del teatro popular en España: el caso de Lope de Rueda. JOSÉ LUIS CANET VALLÉS	79
El nigromante en el teatro preloquista. JULIO ALONSO ASENJO	91

III. LOPE DE VEGA Y SU OBRA

El desenlace imperfecto. En torno a La ocasión perdida de Lope de Vega. MARIATERESA CATTANEO	109
El bien nacido encubierto, comedia manuscrita atribuida a Lope de Vega. ALBERTO BLECUA	119
El ganso de oro de Lope de Vega: un uso temprano de comedia de magia. RINALDO FROLDI.....	133
El decorado verbal y otras observaciones en y sobre las comedias valencianas de Lope de Vega. ARTURO ZABALA	143
Las comedias de pícaro de Lope de Vega: una propuesta de subgénero. JOAN OLEZA SIMÓ.....	165
Lope de Vega y el teatro por encargo: plan de dos comedias. TERESA FERRER VALLS.....	189

IV. CALDERÓN COMPARADO

Arboreda, Cicognini y la difícil (aunque probable) modernidad de Calderón. EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS	203
Argenis y Poliarco: Calderón y la dramatización de la novela. CHARLES DAVIS ...	217
La dama duende: un laberinto de pasiones. JUAN CARLOS DE MIGUEL	231

V. TEMAS Y GÉNEROS

Algunas reflexiones sobre el honor como sustituto funcional del destino en la tragicomedia barroca española. ANTONIO REY HAZAS	251
Un tema, dos visiones: el pacto con el diablo en Lope de Vega y Calderón MELVEENA MCKENDRICK	263
El error que nunca existió en la edición príncipe de Pedro de Urdemalas. FRANCISCO J. LÓPEZ ALFONSO	271
Función teatral y erotismo en La mujer por fuerza. PABLO JAURALDE POU	279
El espectáculo verbal. Comicidad y sátira en los entremeses de Francisco de Quevedo. PILAR CABAÑAS	291

VI. DE LA PRECEPTIVA A LA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA

Las ideas sobre el teatro de L. A. de Carvallo en su Cisne de Apolo (1602). ALBERTO PORQUERAS MAYO	307
La crítica de la comedia: estado actual de la cuestión. JAMES A. PARR	321

VII. LA PRÁCTICA ESCÉNICA

Complicaciones que presentan varias comedias de Tirso y Calderón para su representación. ALVA V. EBERSOLE	331
Gaspar de Porres, autor de comedias. JOHN J. ALLEN	337
Un caso de amancebamiento en la compañía de Juan Jerónimo Valenciano. AGUSTÍN DE LA GRANJA	349
Los actores en el reinado de Felipe III. AMELIA GARCÍA-VALDECASAS	369
El telón como jeroglífico en la representación valenciana de La fiera, el rayo y la piedra de Calderón. AURORA EGIDO	387
El corral de la Olivera de Valencia y su público en la segunda mitad del siglo XVII. JEAN MOUYEN	407
Representaciones de comedias españolas en el Brasil colonial. DIETRICH BRIESEMEISTER	433
Lección magistral del Doctor Honoris Causa de la Universitat de València. Profesor JOHN E. VAREY	439