

PRÓLOGO a la segunda edición	11
------------------------------------	----

LOS ENCICLOPEDISTAS Y LA MUSICA

I. EL CLASICISMO Y LA MÚSICA	17
1. Imitación y expresión	17
2. El irracionalismo y el rechazo moralista	21
3. La ópera como corrupción de la tragedia	25
4. Clasicismo, entre racionalidad y sentimentalismo	27
5. Lo irracional y la música	29
6. El empirismo y la nueva valoración del melodrama	32
7. Houdar de La Motte: de la poesía a la prosa	35
8. Dos conceptos estereotipados: música italiana y música francesa	38
9. El <i>connaisseur</i> y el teórico	40
10. La estética del justo medio y el valor de la ornamentación	50
II. LA LIBERACIÓN DE LA MÚSICA: UN INTENTO ANACRÓNICO ...	57
1. Tres posibilidades para la música	57
2. Pitagorismo y cartesianismo	59
3. Tradición luterana y tradición católica	60
4. J. Ph. Rameau: del <i>Traité de l'harmonie</i> a la ruptura con los <i>philosophes</i>	64
5. La racionalización de la música	68
6. Rameau, ¿revolucionario o conservador?	71
7. La armonía según la naturaleza	73
8. Los <i>Éléments de musique</i> de D'Alembert: ¿divulgación de Rameau o traición a Rameau?	76
9. Descartes y Leibniz	80
10. La música como lenguaje universal	85

III. EL LENGUAJE ORIGINARIO DEL HOMBRE	93
1. Los enciclopedistas y la <i>querelle des bouffons</i>	93
2. J. J. Rousseau antes de la <i>querelle</i>	96
3. El equívoco de <i>Le devin du village</i>	98
4. La <i>Lettre sur la musique française</i>	102
5. El origen de la música	106
6. Lo primitivo y la fuerza de la expresión	108
7. El <i>Essai sur l'origine des langues</i>	113
8. La música instrumental y la <i>unité de mélodie</i>	115
9. Melodrama y verosimilitud	118
10. Música y pintura	121
11. El teatro griego y el espectáculo como compromiso civilizado	127
12. Tragedia giega y ópera <i>buffa</i>	132
IV. DIDEROT: HACIA UN ARTE PRIVILEGIADO	135
1. Diderot y las <i>querelles</i>	135
2. El problema de las <i>contradicciones</i> en la estética de Diderot	139
3. La música y la estética de las relaciones	143
4. La <i>Lettre sur les sourds et muets</i>	150
5. Imitación y significado en la música	156
6. El concepto de naturaleza y la teoría de las relaciones	159
7. Música y apasionamiento	161
8. El melodrama como expresión total	163
9. La música y el boceto	167
10. <i>Le Neveu de Rameau</i>	175
11. Las <i>Leçons de clavecin et principes d'harmonie</i> ...	179
V. LOS ENCICLOPEDISTAS Y EL CLASICISMO	187
1. Arte y política	187
2. D'Alembert y la meditación	190
3. El ballet	197
4. El melodrama como «mentira verídica»	203
5. El melodrama como <i>arte privilegiado</i>	206

VI. GLUCK: LA RESTAURACIÓN ILUSTRADA	213
1. El fin de las <i>querelles</i>	213
2. La última reforma del teatro francés	216
3. La tragedia recitada para música	219
4. El ideal teatral de Gluck	222
5. La orquesta y el drama musical	225
6. El <i>bel canto italiano</i> y el clasicismo	227
7. Tragedia y melodrama	230
8. Gluck, ¿restaurador o innovador?	232
VII. MÚSICA Y REVOLUCIÓN: ¿LENGUAJE NACIONAL O LENGUAJE UNIVERSAL?	237
NOTA BIBLIOGRÁFICA	243
ÍNDICE DE NOMBRES	247