

INTRODUCCIÓN .....	11
<b>TRATADO DE LO BELLO</b>	
I. PROPÓSITO DE LA OBRA .....	49
1. Oscuridad de este tema.- 2. Si lo Bello es sólo imaginario.- 3. Qué método se seguirá.- 4. Aviso a los lectores.	
II. IDEA GENERAL DE LO BELLO .....	53
1. La Belleza es algo relativo.- 2. Ejemplo de relaciones similares y muy reales.- 3. La idea general de Belleza es compuesta.- 4. Distinción entre las ideas y los sentimientos.- 5. Aplicación de esta distinción.- 6. Demostrados por experiencia.	
III. CARACTERES REALES Y NATURALES DE LO BELLO .....	59
1. La Variedad.- 2. La Unidad.- 3. La Regularidad.- 4. El Orden.- 5. La Proporción.	

IV. EJEMPLOS .....	65
1. Emblemas.- 2. Edificios.- 3. Costumbres.- 4. Cuerpo humano.- 5. Colores.- 6. Gordura.- 7. Tamaño.- 8. Detalle.- 9. Rostro.- 10. Ojos.- 11. Movimientos.- 12. Nos fijamos más...- 13. Adornos.- 14. Conclusión.- 15. Ingenio ( <i>Bel Esprit</i> ).	
V. DONDE SE PREVIENEN LAS DIFICULTADES PLANTEANDO PRINCIPIOS PARA RESOLVERLAS .....	103
1. Representaciones de las fealdades.- 2. Grotescos.- 3. Irregularidades.- 4. Las bellezas se consideran en varios aspectos.- 5. Medios de comparar justamente.- 6. Bellezas escondidas.- 7. Las proporciones tienen extensión cada una en su especie.	
VI. ORÍGENES DE LAS PREVENCIÓNES SOBRE LO BELLO .....	111
1. El Temperamento.- 2. El Amor propio.- 3. Los Hábitos.- 4. Las Pasiones.- 5. Ligereza.- 6. Belleza real e imaginaria.- 7. Belleza real y relativa.	
VII. DEL DOMINIO DE LA BELLEZA SOBRE NUESTROS SENTIMIENTOS .....	123
1. Estado de la cuestión.- 2. Principios.- 3. Se advierte una objeción.- 4. Consecuencia de los principios.- 5. Digresión sobre el gusto.- 6. Otras causas de sentimientos agradables que propician el calificativo de bellos a los objetos que los originan.- 7. Del sentimiento de la Belleza en los animales.- 8. Las Bellezas espirituales también pueden ser conocidas mediante el sentimiento.	

VIII. DONDE UTILIZAMOS PRINCIPIOS QUE ACABAMOS DE  
PLANTEAR PARA RESPONDER A VARIAS OBJECIONES ..... 141

1. Utilidad de las objeciones.- 2. En qué sentido hay Belleza en la polémica.- 3. Necesidad de distinguir lo Bello de lo Bueno por su propia índole.- 4. De dónde procede que no se ha empezado por establecer esta distinción.- 5. Aunque las pruebas que se saquen...- 6. Observaciones sobre la imperfección del lenguaje.- 7. Segunda objeción.- 8. La segunda característica de lo Bello es una continuación de la primera.- 9. De la Belleza de la luz.- 10. Tercera objeción.- 11. Observaciones sobre las abstracciones de los metafísicos.- 12. De la simplicidad del alma.- 13. De la Belleza de la Extensión.- 14. De la Belleza del Movimiento.- 15. Se continúa proponiendo dificultades.- 16. Para responder a estas objeciones...- 17. Continuación de las dificultades.- 18. Recapitulación.- 19. Última objeción.- 20. Compendio de la objeción.- 21. Respuesta a la objeción.