

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	13
INTRODUCCIÓN .....	13

### PRIMERA PARTE: EL COLOR Y LA MATERIA

<b>Capítulo 1. LA BÚSQUEDA DEL COLOR</b> .....	19
LOS COLORES DE LAS CAVERNAS .....	19
LOS SECRETOS DEL ARCO IRIS .....	26
LA PALETA DE LOS ANTIGUOS.....	33
LA ALQUIMIA DE LOS COLORES .....	37
UN BLANCO MÁS SANO.....	43
ESTUDIO EN AZUL.....	45
NUEVOS COLORES: RIQUEZA Y RIESGO .....	47
LAS ENTRAÑAS DE LA CREACIÓN .....	53
DE LA INDUSTRIA AL CUADRO.....	60
<b>Capítulo 2. EL CONTROL DE LA MATERIA</b> .....	63
LA PERVIVENCIA DEL BARRO .....	63
EL TIEMPO COMO DESTRUCTOR .....	70
VIDRIO, LA FRÁGIL TRANSPARENCIA .....	75
CEMENTO, HIERRO, ACERO: FORTALECER LOS SUEÑOS.....	85

### SEGUNDA PARTE: LA VISIÓN DEL MUNDO

<b>Capítulo 3. ORDENAR EL ESPACIO</b> .....	95
DIMENSIONES ÁUREAS.....	95
EN PERSPECTIVA.....	102
AYUDAS ÓPTICAS.....	111
DIBUJANDO LA CUARTA DIMENSIÓN.....	113
TRAMPANTOJOS .....	116
LAS MATEMÁTICAS COMO INSPIRACIÓN .....	119

<b>Capítulo 4. LAS LECCIONES DE LOS CUERPOS .....</b>	125
CONOCER PARA SIMPLIFICAR .....	125
PLASMAR LAS EMOCIONES.....	130
LO VISIBLE Y LO INVISIBLE .....	132
LA VIDA, FUERZA CREATIVA.....	139
<b>Capítulo 5. LA MÁQUINA COMO MODELO .....</b>	145
ENTRE DOS ÉPOCAS.....	145
DE LOS TRATADOS TÉCNICOS A LOS CUADROS .....	146
DEL ELOGIO A LA CRÍTICA .....	152
EL FERROCARRIL, OTRO PROTAGONISTA DE LA INDUSTRIALI- ZACIÓN.....	154
EL REINADO DE LA MÁQUINA.....	157
LA VISIÓN DESDE EL AIRE .....	161
VANGUARDIAS AL SERVICIO DE LA REVOLUCIÓN .....	162
LA HIBRIDACIÓN PERSONA-MÁQUINA.....	167
<b>Capítulo 6. DEL COSMOS AL ÁTOMO.....</b>	173
EL NUEVO FIRMAMENTO .....	173
LA ILUSTRACIÓN CELESTE.....	177
¿RELATIVAMENTE CUBISTAS? .....	181
EL TAMIZ DEL CEREBRO.....	188
<b>Capítulo 7. OCHO IMÁGENES, OCHO LECTURAS .....</b>	193
BIBLIOGRAFÍA.....	203
ÍNDICE ANALÍTICO .....	211
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	215