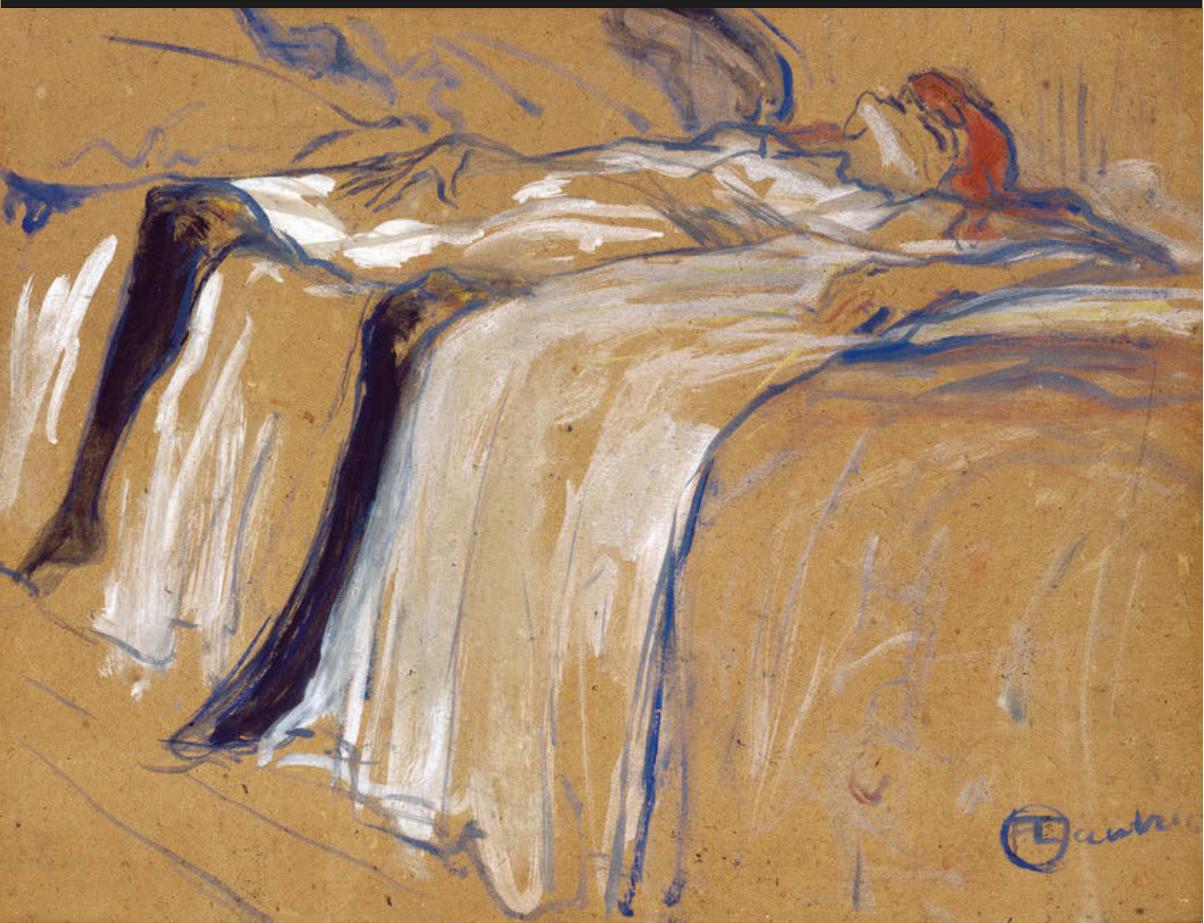


Sylvie Steinberg (dir.)

UNA HISTORIA DE LAS SEXUALIDADES



PUV
UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

UNA HISTORIA
DE LAS SEXUALIDADES

DIRECCIÓ

Mónica Bolufer Peruga (Universitat de València)
Francisco Gimeno Blay (Universitat de València)
M.^a Cruz Romeo Mateo (Universitat de València)

CONSEJO ASESOR INTERNACIONAL

Pedro Barceló (Universität Potsdam)
Peter Burke (University of Cambridge)
Guglielmo Cavallo (Università della Sapienza, Roma)
Roger Chartier (EHESS)
Rosa Congost (Universitat de Girona)
Vincent Debiais (EHESS)
Sabina Loriga (EHESS)
Antonella Romano (CNRS)
Adeline Rucquoi (EHESS)
Jean-Claude Schmitt (EHESS)
María Sierra (Universidad de Sevilla)
Françoise Thébaud (Université d'Avignon)

UNA HISTORIA DE LAS SEXUALIDADES

Sylvie Steinberg (dir.)

Con contribuciones de

Christine Bard, Sandra Boehringer,
Gabrielle Houbre, Didier Lett, Sylvie Steinberg

Traducción de Bibiana Erustes

Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea fotomecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.

Título original:

Une histoire des sexualités

© Presses Universitaires de France / Humensis, 2018

© Las autoras y el autor, 2018

© De esta edición: Universitat de València, 2024

© De la traducción: Bibiana Erustes, 2024

Publicacions de la Universitat de València

<https://puv.uv.es>

publicacions@uv.es

Ilustración de la cubierta:

Sola de Henri de Toulouse-Lautrec (1896). Óleo sobre cartón

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Thierry Le Mage

Coordinación editorial: Amparo Jesús-Maria Romero

Diseño de la cubierta y maquetación: Inmaculada Mesa

Corrección: David Lluch

ISBN: 978-84-1118-377-2 (papel)

ISBN: 978-84-1118-378-9 (papel)

ISBN: 978-84-1118-379-6 (papel)

Edición digital

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL, por <i>Sylvie Steinberg</i>	13
---	----

PRIMERA PARTE (17-66)

SOCIEDADES ANTIGUAS: GRECIA Y ROMA

por *Sandra Boehringer*

1. TRABAJAR EN LA SEXUALIDAD ANTIGUA	23
¿Qué documentos existen sobre la sexualidad en la Antigüedad?.....	23
Breve historiografía de la historia de la sexualidad antigua	25
Identidades, género y estatus	27
Una historia temática	29
2. EN GRECIA	31
Eros, el deseo como fuerza	31
Safo y la dimensión «transgénero» del deseo.....	33
El marco conyugal	35
Fuera del marco conyugal.....	37
Las violencias sexuales.....	38
Trabajo sexual y concubinato	40
Homoerotismo masculino entre los ciudadanos	43
«Pederastia», relaciones eróticas entre mujeres y cuestiones de identidad	45
Normas sociales y restricciones sexuales	46
3. EN ROMA	51
Contexto social y cultural	51
Los sentimientos amorosos: poesía y teatro	51
El matrimonio romano	54
Relaciones eróticas fuera del matrimonio.....	56
Violencias y <i>stuprum</i>	58
La omnipresencia del comercio sexual.....	60
La «pederastia» en cuestión.....	62
Condena moral de los excesos.....	63
El efecto erótico de una Grecia imaginaria.....	65

SEGUNDA PARTE (67-112)
EL OCCIDENTE MEDIEVAL

por *Didier Lett*

1. EL ACTO SEXUAL Y SU RELACIÓN CON EL PLACER.....	73
Rol activo y rol pasivo.....	73
Placer condenado por el discurso eclesiástico.....	74
Los inicios de un arte erótico en el discurso médico.....	75
2. LA SEXUALIDAD MATRIMONIAL.....	77
Las reglas estrictas de las prácticas sexuales lícitas.....	77
La posición del misionero: el hombre sobre la mujer.....	79
Respetar las prohibiciones del calendario cristiano.....	80
Valorar la abstinencia.....	81
La anticoncepción.....	82
El aborto.....	84
3. LAS PRÁCTICAS EXTRAMATRIMONIALES.....	85
Adulterio masculino y adulterio femenino.....	85
Concubinato, un fenómeno muy extendido.....	87
¿Adulterio o concubinato?.....	89
4. LAS SEXUALIDADES ENTRE PERSONAS DEL MISMO SEXO.....	91
El «nacimiento de la sodomía».....	91
El «vicio sodomita», un término muy polisémico.....	92
Sodomía: un acto sexual y no una orientación sexual.....	93
La persecución de sodomitas en los siglos XIV y XV.....	95
La «sodomía femenina».....	99
5. LA PROSTITUCIÓN.....	101
Una práctica tolerada y circunscrita a los burdeles públicos.....	101
Madamas, proxenetas y prostitutas.....	103
6. LAS VIOLENCIAS SEXUALES.....	105
Las injurias de carácter sexual.....	105
La violación.....	107
Los abusos sexuales a menores.....	111

TERCERA PARTE (113-174)
DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN

por *Sylvie Steinberg*

1. EL PLACER SEXUAL	119
Placer y procreación según la medicina antigua	119
Semejanzas y diferencias en la anatomía femenina y masculina	120
¿Por qué se concedió el placer sexual a los humanos?	123
Naturalización de los comportamientos sexuales prescritos por la Iglesia	124
Prohibición de anticonceptivos y abortivos	125
Lo que dicen los médicos sobre la deuda conyugal y la impotencia en el matrimonio	126
Reciprocidad, violación y consentimiento	128
2. REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS EN LA FRONTERA DE LAS PROHIBICIONES	131
Nuevas representaciones artísticas: el desnudo y la fertilidad en el matrimonio	131
Representaciones mitológicas: la figura de la castidad y la figura de la amazona	132
Representaciones y realidades de las relaciones sexuales entre mujeres	134
Representaciones y realidades de las relaciones sexuales entre hombres	135
3. REFORMA Y CONTRARREFORMA: EL DISCURSO ECLESIAÍSTICO	139
¿Una época de represión religiosa? La moralización del clero	139
Una renovada pastoral del matrimonio	140
Preocupación por regular la sexualidad juvenil	142
Prostitución, entre la Reforma y la Contrarreforma	143
¿Podemos evaluar los efectos de las reformas religiosas en la vida sexual?	145
4. EL CONTROL DE LA NATALIDAD	147
La posibilidad de no tener hijos	147
¿Un «plan familiar», ya?	149
El siglo de los «vapores»	150
El miedo a la despoblación	151
Obsesión por el onanismo	152
Banalidad de la masturbación	154
5. SEXO POLITIZADO	157
Crítica a la sociedad artificial y anhelo de naturalidad	157
Acusación contra el clero	158
Gran señor, hombre mezquino	160
Sexualidad y desacralización de la realeza	161

6. EL LIBERTINAJE, EN TELA DE JUICIO	163
Una época de búsqueda del «compañerismo conyugal»	163
Las figuras complementarias de la esposa estéril y la hija de la alegría	165
Algunos comportamientos masculinos	166
El mercado del placer masculino	167
Subcultura homosexual y heterosexualidad triunfante	170
¿El comienzo de la emancipación sexual?.....	171

CUARTA PARTE (175-226)

EL SIGLO XIX

por *Gabrielle Houbre*

1. CÓDIGOS AMOROSOS Y APRENDIZAJES SEXUALES.....	181
Modelos culturales y prácticas de las élites.....	181
Por parte de los chicos	182
El modelo católico de la «oca blanca»	184
La influencia protestante y la difusión del flirteo	185
En la Francia rural	187
Tendencias prematrimoniales marcadamente regionales.....	188
Omnipresencia de la comunidad rural	190
2. LA NORMA: PROCREAR EN EL SENO DEL MATRIMONIO.....	195
Discursos convergentes de la Iglesia y de la profesión médica.....	195
La pesadilla del desperdicio onanista	197
Los cánones de una buena sexualidad	198
El adulterio o los efectos secundarios del matrimonio	201
3. LAS PROSTITUCIONES: SEXUALIDADES PERIFÉRICAS	203
Nacimiento del reglamentarismo	203
Pluralidad de la sociedad prostitucional	205
Prostitución y homosexualidad.....	207
La fotografía pornográfica: un nuevo medio, un nuevo mercado.....	209
4. LA AFIRMACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD	211
La homosexualidad masculina: entre la despenalización y la estigmatización	211
Hacia una medicalización de la «inversión»	212
Sociabilidad y figuras homosexuales en el cambio de siglo.....	215
5. VIOLENCIAS Y DELITOS SEXUALES: ENTRE LA NEGACIÓN Y LA CONDENA.....	219
La noción de «ataque moral».....	219
Necrofilia e incesto: debate sobre la impunidad	220
Mayor castigo a la violación.....	222
Delitos conyugales.....	224

QUINTA PARTE (227-309)
 SIGLO XX-PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI
 por *Christine Bard*

1. LA REVOLUCIÓN SEXUAL COMO PRISMA.....	229
El legado de la revolución sexual de 1880-1930.....	230
Reflexiones sobre la revolución sexual del 68.....	232
¿Una revolución para la investigación?.....	236
Una revolución cognitiva.....	238
2. EL CONTROL DE LA FECUNDIDAD	241
Del neomaltusianismo a la planificación familiar	241
La liberalización de la anticoncepción	244
El derecho al aborto	247
La interrupción voluntaria del embarazo (IVE): una «conquista» del feminismo siempre amenazada.....	250
3. CAMBIOS EN LA HETEROSEXUALIDAD.....	255
Regresión de tabúes y nuevas normas	256
Los derechos sexuales de los jóvenes.....	258
Los hombres «a la sombra» de las mujeres	262
4. HOMOSEXUALES, LESBIANAS Y TRANS EN REVOLUCIÓN.....	265
1971: el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria	265
El legado represivo y la puesta de relieve de la homofobia	268
Movimientos y culturas LGBT	271
La revolución lésbica.....	274
La revolución trans	277
5. ¿UNA LIBERACIÓN SEXUAL?	285
Los orígenes culturales de la revolución sexual de la década de 1970...	285
Una «avalancha» de pornografía	288
Las prostitutas alzan la voz.....	290
Cuando empieza a hablarse de la violación.....	293
Pedofilia y delitos contra menores.....	295
Las críticas feministas.....	297
6. UNA REVOLUCIÓN CONTROVERTIDA.....	301
¿Una revolución universal?	301
¿Una revolución global?	304
¿Revolución política o revolución antropológica?	306
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	311
AUTORÍAS	327
ÍNDICE ONOMÁSTICO	329

INTRODUCCIÓN GENERAL

¿Cómo escribir hoy una historia de la sexualidad? La historia de la sexualidad ha cambiado de modo considerable en los últimos años a causa de diversos factores. El contexto contemporáneo está marcado por una serie de convulsiones, como la disociación mental y técnica entre la sexualidad y la procreación, las reivindicaciones y lecturas feministas de la sexualidad y la consideración de las «minorías» sexuales, que nos llevan a actualizar nuestra comprensión de las sexualidades en las sociedades pasadas, que se han vuelto más claramente «extrañas» para nosotros.

El relato que sigue abarca desde la antigua Grecia hasta el mundo contemporáneo. Como es una breve síntesis de los conocimientos históricos acumulados en las últimas décadas, se centra sobre todo en Europa occidental, con una serie de aproximaciones sobre Francia, considerada tanto por su especificidad histórica como por su carácter ejemplar. No pretende ser exhaustivo, pero sí mostrar la riqueza del trabajo histórico en lo que concierne a la perspicacia de la investigación documental y a la reflexión que la sustenta.

Como área de investigación, la historia de la sexualidad nació en la década de 1970, impulsada por el contexto social y político de la «revolución sexual» (noción que se analizará en las páginas siguientes) y también por una corriente de estudios que aspiraba a reconstruir los cambios demográficos, la vida cotidiana de los «humildes», el estado biológico de las «masas» y la «vida privada» de los individuos. Bajo la mirada combinada de la demografía histórica, la antropología cultural y la historia social, ha surgido una historia de la sexualidad basada en la hipótesis de que los comportamientos humanos vinculados a la sexualidad (fantasías y representaciones, prácticas eróticas y procreadoras, normas y prohibiciones) también tenían una historia que era necesario rastrear y que no debía separarse de otros ámbitos de la historia humana.

Esta historia fue surgiendo como área específica gracias a la observación de las cifras: mientras que los historiadores de la demografía reconstruían de forma paciente y eficaz la evolución de la población europea desde el siglo XVII mediante el uso metódico de los registros parroquiales, los historiadores de la «vida privada», como Philippe Ariès y Jean-Louis Flandrin, investigaron la vida familiar, los sentimientos hacia la infancia, las condiciones del parto y la lactancia, los ritos matrimoniales, las prohibiciones eclesiásticas, las asociaciones prematrimoniales, la visión social del adulterio y la prostitución, etc. Desde el examen minucioso de curvas y estadísticas, ayudaron a explicar los datos recopilados: la edad al casarse, las temporadas de bodas, el ritmo de la concepción, la duración de los intervalos entre nacimientos, la frecuencia de hijos ilegítimos, todo ello gracias a una renovación completa de las fuentes históricas donde ahora se entrelazaban proverbios, pastorales episcopales, manuales de confesores, legislación real, tratados de pedagogía y registros contables. Gracias a la «invención» de estas fuentes inesperadas surgieron nuevos temas, en particular el de las «desviaciones sexuales», que los tratados médicos y los archivos jurídicos han documentado progresivamente.

La Edad Moderna (y el gran desafío planteado a los historiadores por la necesidad de comprender y esclarecer el proceso de «transición demográfica» del siglo XVIII) fue el primer laboratorio de la historia de la sexualidad, y el estudio del siglo XIX tomó caminos paralelos, los de la historia social, la historia de las sensibilidades, la historia de las representaciones y la historia de las mujeres. Época del romanticismo y de la profundización en los sentimientos, de la novela realista y del movimiento decadentista, de la Revolución Industrial y del triunfo de la medicina, el siglo XIX ha legado a la posteridad un cúmulo de imágenes de sexo conyugal, extramatrimonial y prostitucional que historiadores como Alain Corbin y Anne-Marie Sohn se han esforzado por descifrar, explicar y periodizar. Porque el siglo XIX no solo constituyó una fuente de representaciones de la vida sexual, sino que también inventó nuevas disciplinas académicas dedicadas a explorar esta vida sexual: las ciencias médicas, del higienismo a la sexología, y las ciencias de la psique, de la psiquiatría al psicoanálisis freudiano. Fue en el siglo XIX cuando apareció por primera vez la palabra *sexualidad* y la «cosa» durante mucho tiempo innombrable se designó como una actividad específica y delimitada, tras lo cual se desarrollaron nuevas taxonomías que designaban a su vez las prácticas, las «perversiones» y a los individuos que se entregaban a ellas.

En su *Historia de la sexualidad*, publicada por primera vez en 1976, Michel Foucault llamó la atención sobre esta profusión de discursos sobre

el sexo en el siglo XIX, y sobre la paradoja de una época en la que la proliferación de discursos convivía con una censura moral reiterada, viva y omnipresente del sexo. Al examinar las secuelas contemporáneas de esta paradoja (¿acaso el siglo XIX sexual no terminó en la década de 1950?), al sacar a la luz los mecanismos de control (religioso, científico, político) sobre el cuerpo y la sexualidad, al desvelar la empresa científica de categorización de la sexualidad y al reivindicar una historia de la subjetividad, Foucault encauzó a los historiadores de la época contemporánea por caminos de reflexión que aún hoy son ampliamente transitados, en Francia y en el resto del mundo.

En Estados Unidos, los dos volúmenes dedicados a la Antigüedad clásica, en los que colaboró el historiador Paul Veyne, también han sido objeto de numerosos comentarios y han dado lugar a nuevas investigaciones en este ámbito. La atención prestada por Foucault a la «estilización» de la sexualidad propuesta por los pensadores de la Antigüedad ha sido retomada por las investigaciones sobre el significado de las palabras que los antiguos utilizaban para designar las actividades sexuales, desde la perspectiva del análisis lingüístico y discursivo, así como sobre las «categorías» de comprensión de la sexualidad propias de las sociedades antiguas, aquellas sociedades que se sitúan antes de la sexualidad (*Before sexuality*), por utilizar el título de una reciente recopilación de enfoques de este tipo. Numerosos estudios que abarcan desde la Alta Edad Media hasta épocas posteriores abordan el lugar que ocupaban las relaciones entre personas del mismo sexo en esas sociedades antiguas, además de la ausencia de una terminología específica para describir esas prácticas o identidades «homosexuales». En cierta medida, las sociedades medievales y modernas, al menos hasta el siglo XVIII, se pueden describir con el término *Before homosexuality*. Siguiendo los análisis de Foucault sobre la transposición de la moral antigua por parte de los padres de la Iglesia, publicados hoy con el título *Las confesiones de la carne*, los historiadores medievales también han hecho hincapié en las complejas adaptaciones de las normas e imaginaciones antiguas sobre el matrimonio y la sexualidad, y en la reconversión de conceptos jurídicos romanos en el derecho canónico, sin por ello desdeñar la importancia existencial del pecado y la culpa para el hombre medieval.

Así pues, escribir una historia de la sexualidad en nuestros días significa recurrir a estos múltiples legados para escribir una historia *de las* sexualidades que contemple la diversidad de las prácticas sexuales según la edad, el sexo, la orientación sexual y la legitimidad de las parejas, así como las formas históricas de «estilización» de la sexualidad a lo largo del tiempo.

Como «hecho social total», la sexualidad se encuentra en la intersección de varios enfoques históricos: social, antropológico, cultural y lingüístico. Pero es imposible interesarse hoy en día por la historia de la sexualidad sin repetir la recomendación, formulada hace tiempo por las historiadoras y los historiadores de la mujer, de recordar que las fuentes disponibles fueron producidas esencialmente por hombres. Es sobre todo bajo su mirada seductora, fascinada, condescendiente o divertida (la risa es un elemento esencial para hablar o no de sexo) como evolucionan las mujeres del pasado y como se registran las relaciones amorosas y las prácticas sexuales.

La historia de las sexualidades de principios del siglo XXI tampoco puede prescindir de las herramientas forjadas en el ámbito de la historia del género. Ambos campos tienen en común que «deconstruyen» las categorías contemporáneas de sentido común para desenterrar las utilizadas por los actores del pasado, que cuestionan las categorías de análisis, útiles para acercarse a los objetos históricos y que ponen de relieve el carácter cultural de acontecimientos aparentemente naturales que, de hecho, están en gran medida naturalizados. Así mismo, la cuestión de las relaciones y los mecanismos de poder es común a ambos campos de investigación. Los estudios sobre la violencia sexual, la esclavitud y la explotación sexual, así como sobre la represión de las prácticas sexuales minoritarias o consideradas «perversas» entroncan con esta problemática. Pero cualquier tipo de sexualidad o relación que implique sexualidad también puede verse como una relación de poder, dependiente a su vez de otros tipos de relaciones de poder, ya sean económicas o políticas, materiales o simbólicas. El hecho de que la sexualidad se encuentre en la raíz de estas relaciones de poder o simplemente refleje otros modos de dominación social es una cuestión que a todas luces se responderá de modo distinto en los diferentes contextos históricos, o al menos suscitará interrogantes historiográficos. En cualquier caso, la historia de las sexualidades, en la actualidad, también se escribe en términos políticos. Jerarquía, dominación, discriminación, desigualdad e igualdad, libertad, liberación, revolución, utopía, democracia: estos son solo algunos de los conceptos que, en referencia a la sexualidad de los hombres y las mujeres del pasado, se dilucidarán en las páginas que siguen, sin quitar por ello ni un ápice de deseo y placer (a la lectura).

La sexualidad no solo se ha convertido en un campo esencial de la historia, también se ha apoderado del léxico político: igualdad, dominación, discriminación, libertad, liberación, revolución, etc. En línea con la obra de Michel Foucault, se presenta como un hecho eminentemente cultural, sensible a las transformaciones económicas, religiosas y científicas, y que estructura los marcos mentales y alimenta la imaginación de las diferentes sociedades.

Esta accesible, amplia y original reflexión sobre la historia de las sexualidades, apoyada en una vasta y actualizada investigación documental, ofrece un recorrido –desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días– por las principales etapas y desarrollos de las normas y las mentalidades, abordando aspectos concretos como la edad, el género, la orientación sexual, así como la legitimidad de las parejas y el contexto general, entre otros factores.



Sola de Henri de Toulouse-Lautrec (1896)
Musée d'Orsay

211

