



Pasajes 68

Pensar el cine en España: de los orígenes a los años 60

Pedro Ruiz Torres y Cristina Vidal Lorenzo, dirs.

1999 - 220 pp. - ISBN: 978-84-1118-257-7 - 15 €

THEMA: DNL;ATFA;JBFU

El número 68 de la revista 'Pasajes' incluye un primer dossier titulado "Pensar el cine en España: de los orígenes a los años sesenta", que reúne trabajos sobre los orígenes del cine en España y su historia hasta los años sesenta del siglo pasado. El segundo dossier del número, titulado "Los animales no humanos y la cultura", incorpora diversos artículos que reflexionan sobre problemáticas actuales relacionadas con los animales no humanos y su presencia en el ámbito cultural. Además, este número incluye un artículo sobre el futuro del conocimiento archivístico de la antropología y otro sobre la historia reciente de Argentina.

DOSSIER 1: Pensar el cine en España: de los orígenes a los años sesenta

José Enrique Monterde, El cine en España: algunas observaciones historiográficas

Josep Casals Navas, El cine, el inconsciente y las cosas mudas

Marta Piñol Lloret, La imagen cinematográfica: algunas reflexiones propuestas por el pensamiento español

María Adell, De divinas a humanas: evolución del concepto de estrella en el pensamiento cinematográfico español (1925-1952)

ENTREVISTA

José Enrique Monterde y Marta Piñol Lloret, Del pensamiento 'cinematográ'

DOSSIER 2: Los animales no humanos y la cultura

Claudia Alonso-Recarte, Introducción. Los animales no humanos y la cultura (Editorial)

Margarita Carretero González, Estudios veganos, activismo académico y la paradoja del referente ausente

Lydia de Tienda Palop, Acciones intencionales y estatuto moral en los animales no humanos

Javier de Lucas, El lenguaje y la defensa de los derechos de los animales. El ejemplo de los «defensores de los toros»

Carlos Tabernero, Capibaras, lobos, alimoches y lirones. Los animales como coproductores de narrativas de modernización científico-tecnológica (El hombre y la Tierra, 1974-1981)

Vicent Cucarella Ramón, Animalidad y racialidad en la narrativa de Toni Morrison

María Teresa Lajoinie Domínguez, (Re)presentar al animal vivo en la escena francófona contemporánea. El caso de Temple du présent – Solo pour octopus (2021)