

LANZAROTE

UN VIAJE, UN RECUERDO

*Dedicado a Damián
Concha Daud*

LANZAROTE

UN VIAJE, UN RECUERDO

*Dedicado a Daniel
Concha Daud*

Disseny gràfic i maquetació
PAU SORIANO

Textos

EVA PASTOR, CONCHA DAUD, JUAN CALDUCH,
AMPARO ALONSO, EVA LUCÍA BAYARRI,
MIGUEL DE LA GUARDIA, ANA NOGUERA,
RAMÓN BLANCO-BARRERA, MARINA DAUD,
DOLORS JIMENO, ROSA ELÍA ANDRÉS,
MARIO SERRANO DAUD, PAULA MÁRMOL

Fotografia de les obres

TATO BAEZA

Traducció

EVA PASTOR
ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC DE LA UV

Edita

JARDÍ BOTÀNIC DE LA UV

Fotomecànica i impressió catàleg

IMPRESUM

ISBN: 978-84-9133-635-8

D.L.:

© dels textos, els autors/es

© de les imatges, els autors/es

ÍNDIX
ÍNDICE

- | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|--|
| 009 | INTRODUCCIÓ
<i>INTRODUCCIÓN</i>
Eva Pastor | 041 | <i>DAMIR: LA
MIRADA QUE DA</i>
Eva Lucía Bayarri | 083 | LANZAROTE,
TERRA ARDENT
<i>LANZAROTE,
TIERRA ARDIENTE</i>
Marina Daud |
| 013 | LANZAROTE,
UN VIATGE,
UN RECORD
<i>LANZAROTE,
UN VIAJE,
UN RECUERDO</i>
Concha Daud Picó | 053 | LA FLETXA DEL
TEMPS A L'OBRA
DE CONCHA DAUD
<i>LA FLECHA DEL
TIEMPO EN LA OBRA
DE CONCHA DAUD</i>
Miguel de la Guardia | 087 | DES QUE
VA NÀIXER
<i>DES QUE
VA NÀIXER</i>
Dolors Jimeno |
| 027 | ALLÒ QUE VEIG
I ALLÒ QUE EM MIRA
<i>LO QUE VEO
Y LO QUE ME MIRA</i>
Juan Calduch | 071 | LA INTIMITAT
DEL SILENCI
<i>LA INTIMIDAD
DEL SILENCIO</i>
Ana Noguera | 091 | EL VIATGE
<i>EL VIAJE</i>
Rosa Elia Andrés |
| 035 | SOBRE LA SÈRIE
PICTÒRICA:
LANZAROTE DE
CONCHA DAUD
<i>SOBRE LA SERIE
PICTÓRICA:
LANZAROTE DE
CONCHA DAUD</i>
Amparo Alonso Sanz | 075 | SOBRE VIATGES
I LA SEUA
COMPANYIA
<i>SOBRE VIAJES
Y SU COMPAÑÍA</i>
Ramón Blanco-Barrera | 093 | LANZAROTE,
DAMIR I JO
<i>LANZAROTE,
DAMIR Y YO</i>
Mario Serrano Daud
Paula Mármol |
| | | | | 111 | BIOGRAFIA
BIOGRAFÍA |



INTRODUCCIÓ

INTRODUCCIÓN

Eva Pastor

Responsable de Cultura i Comunicació del JBUV

Responsable de Cultura y Comunicación del JBUV

Trazado por el fuego, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Paisaje de Haría, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Playa habitada, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Paisaje con tabaibas salvajes, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Yaiza. Salinas de Janubio, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Evocación de la Cueva de los Verdes, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Hi ha viatges que fem amb tota la intenció, per buscar alguna cosa, per desconnectar (o reconnectar), per anar amb qui trobem a faltar. Però n'hi ha d'altres dels quals no esperem allò que finalment ens passarà pel camí. La visita a la illa de Lanzarote de Concha Daud fou dels segons. Una experiència agredolça que la va marcar i que ha canalitzat a través de la seua pintura per a convertir-la en una cronista de textures i colors que són fruit del paisatge canari, però també de les emocions viscudes allí.

Per al Botànic pensar en exposicions és pensar en l'impacte, en la bellesa i en la reflexió. En colpejar (suaument, és clar) la mirada de qui ens visita, omplir-lo dels regals que la natura ens fa cada dia sense importar-li qui som ni què fem amb ella, i remoure el pensament perquè no seguisca indiferent el seu passeig.

Dir que l'obra de Concha inundarà els ulls de qui es perda entre la particularitat de les muntanyes i les costes de Lanzarote és una aposta segura. Dir que la seua obra és bella, una obvietat. Però el tercer vessant tal volta s'ha de justificar més. On ens portaran les orgulloses figueres de pala, la grisor estranya de les planures o els seus caients de les muntanyes que s'estenen fins on abasta la

Hay viajes que hacemos con toda la intención, para buscar algo, para conectar (o reconectar), para ir con quien echamos de menos. Pero hay otros de los que no esperamos lo que finalmente nos pasará por el camino. La visita a la isla de Lanzarote de Concha Daud fue de los segundos. Una experiencia agrídulce que la marcó, y que ha canalizado a través de su pintura, convirtiéndose en una cronista de texturas y colores que son fruto del paisaje canario pero también de las emociones vividas allí.

Para el Botànic pensar en exposiciones es pensar en el impacto, en la belleza y en la reflexión. En golpear (suavemente, claro está) la mirada de quien nos visita, llenarlo de los regalos que la naturaleza nos hace cada día sin importarle quiénes somos ni qué hacemos con ella, y remover el pensamiento para que no siga indiferente en su paseo.

Decir que la obra de Concha inundará los ojos de quien se pierda entre la particularidad de las montañas y las costas de Lanzarote es una apuesta segura. Decir que su obra es bella, una obviedad. Pero la tercera vertiente quizá se tenga que justificar un poco más. ¿A dónde nos llevarán las orgullosas chumberas, el gris extraño

Agreste soledad, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Damir en la montaña, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Litoral de Costa Teguise, 2017
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Atardecer en La Geria, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Panorámica Lanzarote, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Playa con algas, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

vista? Tal volta ens transportaran lluny i ens provocaran l'estima per allò desconegut; qui sap si ens faran apreciar més el nostre paisatge, fins i tot pot ser que ens recorden la gran diversitat natural que existeix i la necessitat de conservar-la. I és que de reflexions, n'hi ha tantes com persones.

El Jardí Botànic de la Universitat de València acull l'aposta de la pintora Concha Daud, que també s'ha dedicat a la interessant tasca de l'ensenyament a la mateixa universitat, que és sa casa, per plasmar una illa que a dins conté mil illes més, naturals i emocionals. Amb la mostra, el Jardí continua oferint una agenda cultural i científica de qualitat, aquesta vegada sobre Lanzarote, reserva de la Biosfera des de 1993 i que es presenta a través del pinzell de Concha com l'espai encisador que és.

de las planicies, o las suaves laderas de las montañas que se extiende hasta donde alcanza la vista? Quizá nos transporte lejos y nos despierten amor por lo desconocido, quien sabe si nos harán apreciar más nuestro paisaje, incluso puede que nos recuerde la gran diversidad natural que existe y la necesidad de conservarla. Y es que hay tantas reflexiones como personas.

El Jardí Botànic de la Universitat de València acoge la apuesta de la pintora Concha Daud, quien también se ha dedicado a la interesante tarea de la enseñanza en la misma universidad, que es su casa, para plasmar una isla que dentro tiene mil islas más, naturales y emocionales. Con la muestra el Jardín sigue ofreciendo una agenda cultural y científica de calidad, esta vez sobre Lanzarote, reserva de la Biosfera desde 1993 y que se presenta a través del pincel de Concha como el espacio cautivador que es.



*Et preferisc com a un xiquet.
Perquè tu, com tu, un xiquet,
un gos també, em fas companyia
i no em lledes la soledat, i al revés,
em consents la soledat
i no em deixes sense companyia.*

Juan Ramón Jiménez. Platero y yo

*El meu equilibri et trobat a faltar,
caic, al meu costat s'obre un forta,
m'assalta el vertigen.
Quan tu hi eres,
fins i tot lluny de mi, però viu,
em sentia tan segur com l'arbre
que creix a la vora d'un rierol
i empenta amb majestuositat
el fullatge cap al cel.*

Jean Grenier. Sur la mort d'un chien

*Mentre va entrar i eixir la gent de la meua vida
—de la nostra vida—
tu vas restar al meu costat, impertorbable,
fidel, idèntic, amorós.
unts vam passar per la companyia i per la soledat.
Vas arribar, Troylo, a ser jo mateix d'una altra manera.
Qui em va deixar a mi, et va deixar a tu,
i t'estimava qui a mi em va estimar.*

Antonio Gala. Charlas con Troylo

*Te prefiero como a un niño.
Porque tú, como tú, un niño,
un perro también, me das la compañía
y no me quitas la soledad, y al revés,
me consientes la soledad
y no me dejas sin compañía.*

Juan Ramón Jiménez. Platero y yo

*Mi equilibrio te echa de menos,
me caigo, a mi lado se abre un agujero,
me asalta el vértigo.
Cuando estabas ahí,
aún lejos de mí, pero vivo,
me sentía tan seguro como el árbol
que crece a la vera de un arroyo
y empuja con majestuosidad
su follaje hacia el cielo.*

Jean Grenier. Sur la mort d'un chien

*Mientras entró y salió la gente de mi vida
—de nuestra vida—,
tú permaneciste a mi lado, impertorbable,
fidel, idèntic, amoroso.
Juntos pasamos por la compañía y por la soledad.
Llegaste, Troylo, a ser yo mismo de otro modo.
Quien a mí me dejó, te dejó a ti,
y te quería quien a mí me quiso.*

Antonio Gala. Charlas con Troylo

**Formas caprichosas,
2018 · Oli/tablex Óleo/
tablex · 14 x 53 cm**



LANZAROTE, UN VIATGE, UN RECORD

LANZAROTE, UN VIAJE, UN RECUERDO

Concha Daud Picó

Evocar el paisatge de Lanzarote, transformar en colors el seu record, en textures els seus traçats, en boirina la malenconia. I sempre la presència del silenci.

Lanzarote, un viatge, un record. Un paisatge, una illa. Pintar. Pintar el paisatge. Pintar i donar color a les formes. Evocar experiències, en un recorregut visual a través d'imatges, a un lloc amb un atractiu que va més enllà de la simple contemplació turística.

Lanzarote, coneguda com “la illa dels volcans”, presenta un espectacular paisatge traçat pels fenòmens naturals i ple de contrastos que la mateixa natura ens mostra en l'estat més pur. D'aquest lloc, algú n'ha dit que no és una terra morta, sinó acabada de nàixer.

Paisatges àrids, desolats i abruptes, habitats principalment per la vegetació, ja autòctona, ens mostren una bellesa digna de ser explorada i coneguda. Hi predominen les tonalitats de colors negres i rogencs d'arenas volcàniques, juntament amb immenses masses de lava basàltica esguitades de nombroses espècies liquèniques que constitueixen la seua riquesa biològica.

Evocar el paisaje de Lanzarote, transformar en colores su recuerdo, en texturas sus trazados, en brumas la melancolía. Y siempre la presencia del silencio.

Lanzarote, un viaje, un recuerdo. Un paisaje, una isla. Pintar. Pintar el paisaje. Pintar y dar color a las formas. Evocar experiencias, en un recorrido visual a través de imágenes, a un lugar cuyo atractivo va más allá de la mera contemplación turística.

Lanzarote, conocida como “la isla de los volcanes”, presenta un espectacular paisaje trazado por los fenómenos naturales y lleno de contrastes que la propia naturaleza nos muestra en su estado más puro. De este lugar alguien ha dicho que no es una tierra muerta, sino recién nacida.

Paisajes áridos, desolados y abruptos, habitados principalmente por la vegetación, ya autóctona, nos muestran una belleza digna de ser explorada y conocida. En ellos predominan los tonos de colores negros y rojizos de arenas volcánicas, junto con inmensas masas de lava basáltica salpicadas de numerosas especies liquénicas que constituyen su riqueza biológica.



Vaig visitar Lanzarote l'estiu de 2016 i vaig quedar impressionada pel seu paisatge tan peculiar i ple de contrastos. Muntanyes banyades per la matèria de roca volcànica que la lava ha anat deixant, a manera de túnica indestructible després de la solidificació, conformen un paisatge que no resulta aliè a la mirada d'una pintora. Sorprenents textures dibuixades per matèries ígnies, al costat de resistents matollars, donen vida a un horitzó embolcallat entre massissos, turons i roques que de vegades pertorben i altres són la trobada més genuïna amb la natura. Resulten tan inspiradores com l'art que, en contemplar-lo, ens sedueix. Un garbull de formes i volums, colors poc usuals que es fan resplendents quan allà lluny s'albira la mar serena o les ones que inunden les pedres. Tot resulta bell allà on es conjuguen harmoniosament arquitectura i paisatge respectant els valors estètics i naturals, i on els elements sensorials i tàctils remetent a la presència de masses pictòriques.

Espectaculars camps de vinyes i el seu cultiu tan singular, a la vall de La Geria, un lloc envaït per cendres volcàniques on les condicions físiques i climàtiques són tan difícils i adverses, ens mostren també el paisatge transformat, un tresor rescatat de la mateixa natura. Agricultura prodigiosa i fèrtil, tot i l'aridesa del seu si, al

Visité Lanzarote en el verano de 2016 y quedé impresionada por su paisaje tan peculiar y lleno de contrastes. Montañas bañadas por la materia de roca volcánica que la lava ha ido dejando, a modo de túnica inquebrantable tras su solidificación, conforman un paisaje que no resulta ajeno a la mirada de una pintora. Sorprendentes texturas dibujadas por materias ígneas, junto con resistentes matollars, dan vida a un horizonte envuelto entre macizos, cerros y rocas, que a veces perturban y otras son el encuentro más genuino con la naturaleza. Resultan tan inspiradoras como el arte que al contemplarlo nos seduce. Amasijo de formas y volúmenes, colores poco usuales que se hacen resplandecientes cuando a lo lejos se divisa el mar sereno o las olas que inundan las piedras. Todo resulta bello allí donde se conjugan armoniosamente arquitectura y paisaje, respetando los valores estéticos y naturales, y donde los elementos sensoriales y táctiles remiten a la presencia de masas pictóricas.

Espectaculares campos de viñedos y su cultivo tan singular, en el valle de La Geria, un lugar invadido por cenizas volcánicas donde las condiciones físicas y climáticas son tan difíciles y adversas, nos muestran también el paisaje transformado, un tesoro rescatado de la propia naturaleza. Agricultura prodigiosa y fértil, a pesar de la

costat d'una arquitectura popular humil, ressaltada pel blanc de les cases, aporten riquesa i bellesa a l'illa.

Aquesta exposició gira entorn del paisatge de Lanzarote, la illa de l'arxipèlag canari, i pretén expressar plàsticament aspectes que han repercutit en la meua forma de sentir i concebre l'art. Es tracta d'una sèrie pictòrica que pretén incidir en la defensa del paisatge com un bé universal, fa referència al record d'una artista i està dedicada a la memòria de Damir.

Lanzarote es considera a l'avantguarda de les Canàries pel que fa a consciència ambiental. I fou precisament un artista, César Manrique, una personalitat polifacètica, amb gran sensibilitat envers la natura, qui aconseguí defensar i protegir aquests espais per al bé comú.

Manrique impulsà a l'illa diferents projectes artístics i intervencions plàstiques que desenvolupà en espais oberts i integrats al paisatge per evidenciar els atractius naturals. En un moment innovador per a l'època, expressà la seua filosofia de vida i la seua ideologia ètica i estètica, allò que anomenà art-natura/natura-art, integrant

aridez de su seno, junto a una arquitectura popular humilde, resal-
tada por el blanco de sus casas, aportan riqueza y belleza a la isla

Esta exposición gira en torno al paisaje de Lanzarote, isla del archipiélago canario, y pretende expresar plásticamente aspectos que han repercutido en mi modo de sentir y concebir el arte. Se trata de una serie pictórica que pretende incidir en la defensa del paisaje como un bien universal, alude al recuerdo de una artista y está dedicada a la memoria de Damir.

Lanzarote se considera a la vanguardia de Canarias en lo referente a conciencia ambiental. Y fue precisamente un artista, César Manrique, una personalidad polifacética, con gran sensibilidad hacia la naturaleza, el que logró defender y proteger esos espacios para el bien común.

Manrique impulsó en la isla distintos proyectos artísticos e intervenciones plásticas que desarrolló en espacios abiertos e integrados en el paisaje para evidenciar los atractivos naturales. En un momento novedoso para la época, expresó su filosofía de vida y su ideología ética y estética, lo que denominó arte-naturaleza/

diferents manifestacions artístiques en un conjunt on tot es vincula amb la totalitat.

Recórrer la seua illa em resultà de gran interès artístic, ecològic i humà. Les seues esplèndides obres han constituït per a mi un motiu de reflexió i reivindicació.

No soc de Lanzarote: soc d'un poble de València, de terra endins que, en el seu dia, fou terra de secà i avui ha perdut aquell paisatge que l'identificava i amb el qual jo també m'identificava: vinyes, garroferes, oliveres. Aquesta illa m'evocà aquella terra àrida que, en un altre temps, proporcionà rics fruits.

Aquesta col·lecció de quadres pretén, doncs, mostrar i enaltir un paisatge a través d'una obra impregnada de malenconia pel seu caràcter subjectiu. L'evocació de la figura César Manrique, com un modest homenatge a aquest artista. I està dedicada a Damir, un ésser molt estimat que em va acompanyar durant tretze anys i va ser un exemple de bondat, lleialtat i estima. Em referisc al meu gos, que va morir quan jo em trobava a Lanzarote. Inevitablement, el record d'aquesta illa va unit al record de la seua pèrdua.

naturaleza-arte, integrando diferentes manifestaciones artísticas en un conjunto donde todo se vincula con la totalidad.

Recorrer su isla me resultó de gran interés artístico, ecológico y humano. Sus espléndidas obras han constituido para mí un motivo de reflexión y de reivindicación.

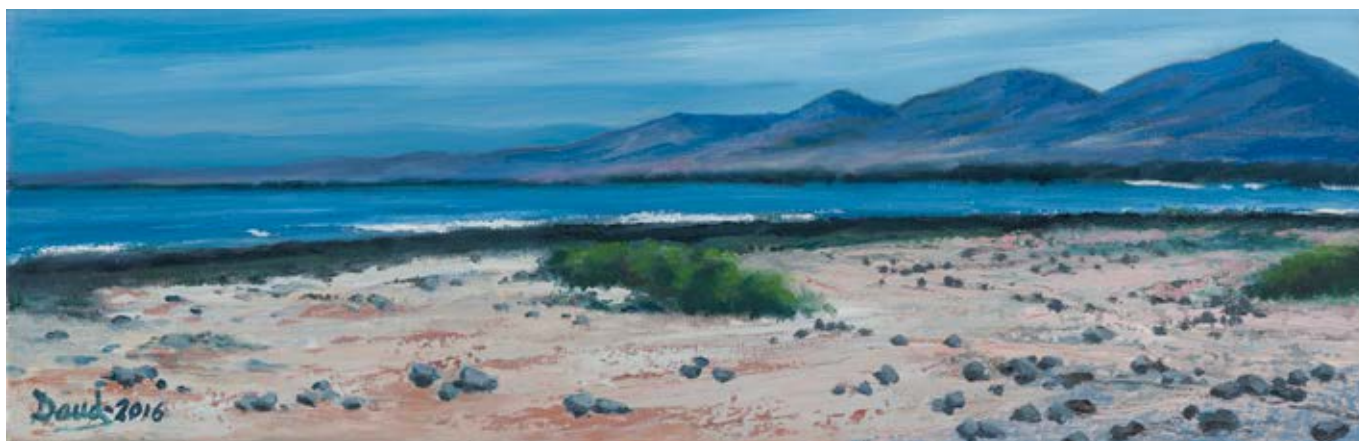
No soy de Lanzarote, soy de un pueblo de Valencia, de tierra adentro que, en su día, fue tierra de secano y hoy ha perdido aquel paisaje que lo identificaba y con el que yo también me identificaba: viñedos, algarrobos, olivos. Esta isla me evocó aquella tierra árida que, en otro tiempo, proporcionó ricos frutos.

Esta colección de cuadros pretende pues mostrar y enaltecer un paisaje a través de una obra impregnada de melancolía por su carácter subjetivo. La evocación hacia la figura de César Manrique, como pequeño homenaje a este artista. Y está dedicada a Damir, un ser muy querido, que me acompañó durante trece años y fue un ejemplo de bondad, lealtad y cariño. Me refiero a mi perro, que falleció cuando yo estaba en Lanzarote, inevitablemente el recuerdo de esta isla va unido al recuerdo de su pérdida.

Paisaje de playa, 2016
Oli/tela Óleo/tela
20 x 60 cm

Es tracta d'una sèrie temàtica, pintada entre 2016 i 2021, formada per més de cent quadres, quasi tots amb la tècnica de pintura a l'oli. També alguns apunts elaborats amb tècniques gràfiques. Els formats són petits i mitjans i els suports, variats: tela, fusta, cartó i tàblex. Són pintures senzilles, obres figuratives i descriptives, marcades per un segell personal que transcendeix la realitat visual per mostrar altres aspectes intangibles, com l'atmosfera, la soledat, l'aridesa, la distància, el record, les sensacions tàctils, la nostàlgia o el silenci. La bellesa genuïna d'un paisatge que embolcalla, absorbeix i captiva, precisament per la seua legítima senzillesa.

Se trata de una serie temática, pintada entre 2016 y 2021, formada por más de cien cuadros, casi todos ellos con la técnica de pintura al óleo. También algunos apuntes realizados con técnicas gráficas. Los formatos son pequeños y medianos y los soportes variados: tela, madera, cartón y tablex. Son pinturas sencillas, obras figurativas y descriptivas, marcadas por un sello personal que transcende más allá de la realidad visual para mostrar otros aspectos intangibles, como la atmósfera, la soledad, la aridez, la distancia, el recuerdo, las sensaciones táctiles, la nostalgia o el silencio. La belleza genuina de un paisaje que envuelve, absorbe y cautiva, precisamente por su legítima sencillez.







Playa Quemada, 2019 · Oli/tela Óleo/tela · 46 x 55 cm