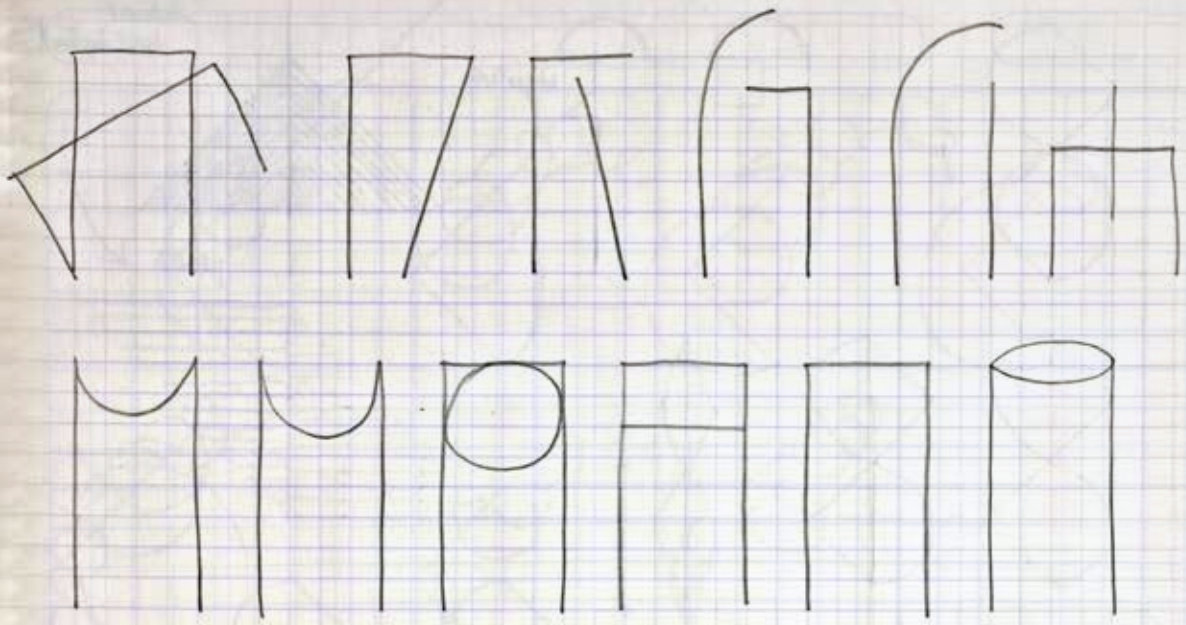


ANDREU  
**ALFARO**  
QUADERNS



**SUMARI**  
**SUMARIO**

p.

PRÒLEG

6

PRÓLOGO

4

María Vicenta Mestre, Ester Alba

SALA DE MÀQUINES

15

SALA DE MÁQUINAS

31

Anacleto Ferrer, Artur Heras

QUADERNS

44

ÍNDIX D'IL·LUSTRACIONS

124

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

126

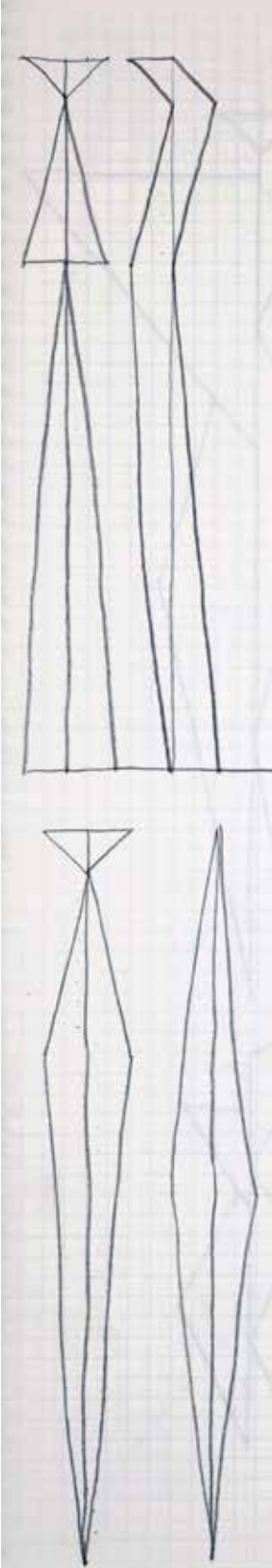
## PRÒLEG

María Vicenta Mestre, Ester Alba

---

**A**ndreu Alfaro (1929-2012) és un dels artistes valencians de major projecció nacional i internacional de l'última centúria. El filòsof Friedrich Nietzsche considerava la voluntat de poder com el motor principal de l'home: el que mou la seua ambició per aconseguir els seus desitjos. En Andreu Alfaro -dibuixant natural, pintor esporàdic, fotògraf ocasional i escultor vocacional- eixa voluntat pugna per conferir formes noves i senzilles a la matèria. Artista autodidacta, lector incansable, viatger atent al que succeeix en el món del seu temps i ciutadà compromés amb els valors de la llibertat i la democràcia, amb el seu País i la seua cultura, Alfaro posarà en peus una obra universal, canviant però coherent, en la qual la simplicitat de formes s'alia amb la complexitat espacial per a centrar-se en l'emissió de missatges que interpel·len sempre els qui la contemplen.

El procés creatiu d'Alfaro, en totes i cadascuna de les seues facetes, està guiat pel dibuix, per al qual està especialment capacitat. L'exposició *Andreu Alfaro: dibuixar l'espai* és un projecte pensat i dissenyat per dos bons coneixedors de la seua obra, Anacleto Ferrer, catedràtic d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat de



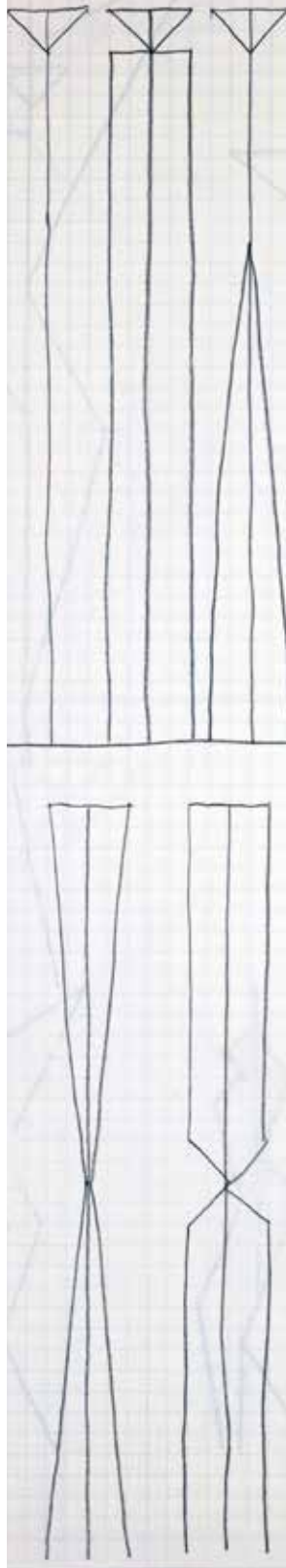
## PRÓLOGO

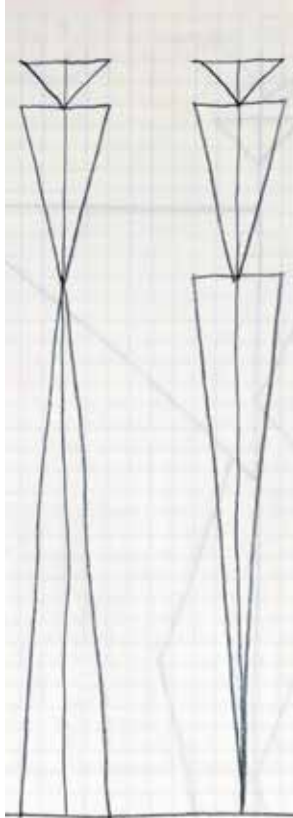
María Vicenta Mestre, Ester Alba

---

**A**ndreu Alfaro (1929-2012) es uno de los artistas valencianos de mayor proyección nacional e internacional de la última centuria. El filósofo Friedrich Nietzsche consideraba la voluntad de poder como el motor principal del hombre: lo que mueve su ambición por alcanzar sus deseos. En Andreu Alfaro -dibujante natural, pintor esporádico, fotógrafo ocasional y escultor vocacional- esa voluntad pugna por conferir formas nuevas y sencillas a la materia. Artista autodidacta, lector incansable, viajero atento a lo que sucede en el mundo de su tiempo y ciudadano comprometido con los valores de la libertad y la democracia, con su País y su cultura, Alfaro pondrá en pie una obra universal, cambiante pero coherente, en la que la simplicidad de formas se alía con la complejidad espacial para centrarse en la emisión mensajes que interpelan siempre a quienes la contemplan.

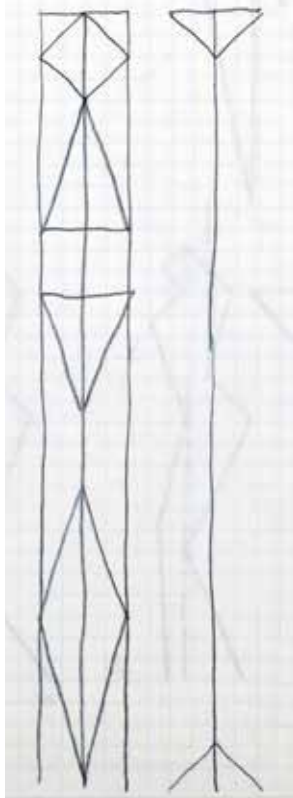
El proceso creativo de Alfaro, en todas y cada una de sus facetas, está guiado por el dibujo, para el que está especialmente capacitado. La exposición *Andreu Alfaro: dibuixar l'espai* es un proyecto pensado y diseñado por dos buenos conocedores de su obra, Anacleto Ferrer, catedrático de Estética y Teoría de las Artes de





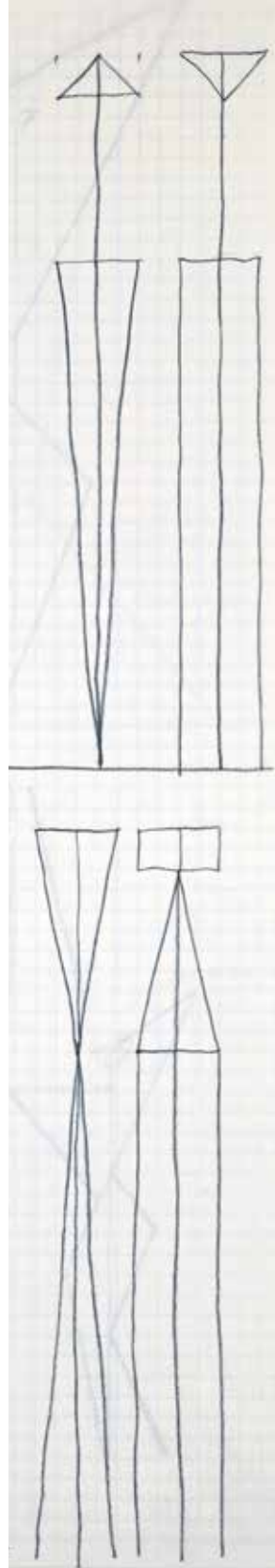
València, i l'artista plàstic Artur Heras, també coautors de la mostra *Alfaro-Fuster. Assaig amb els dits*, que va produir el Centre Cultural la Nau en 2017.

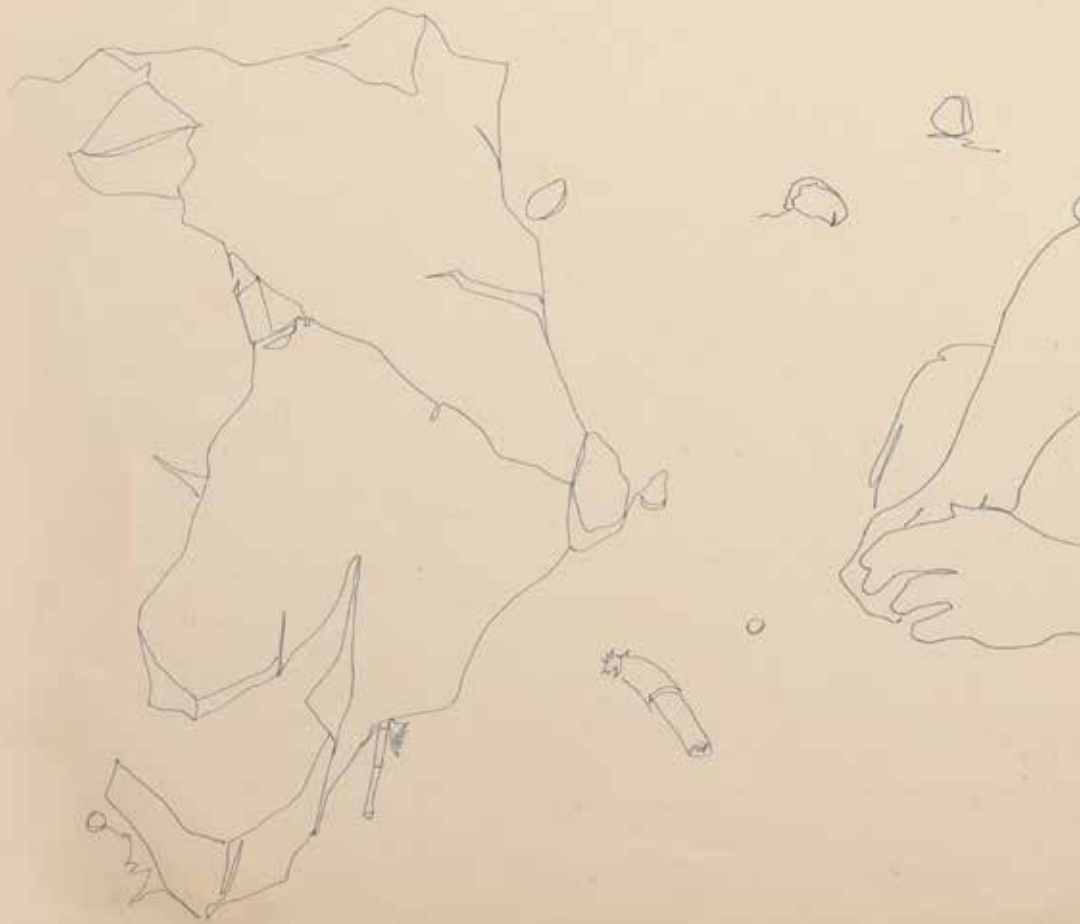
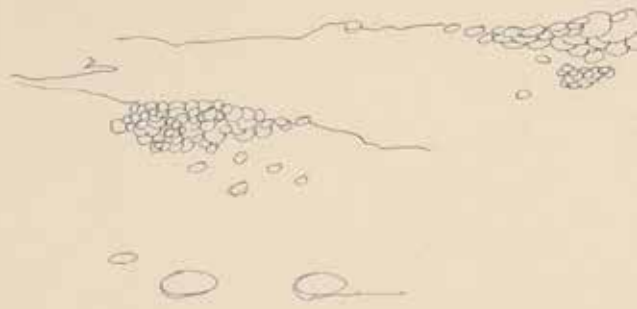
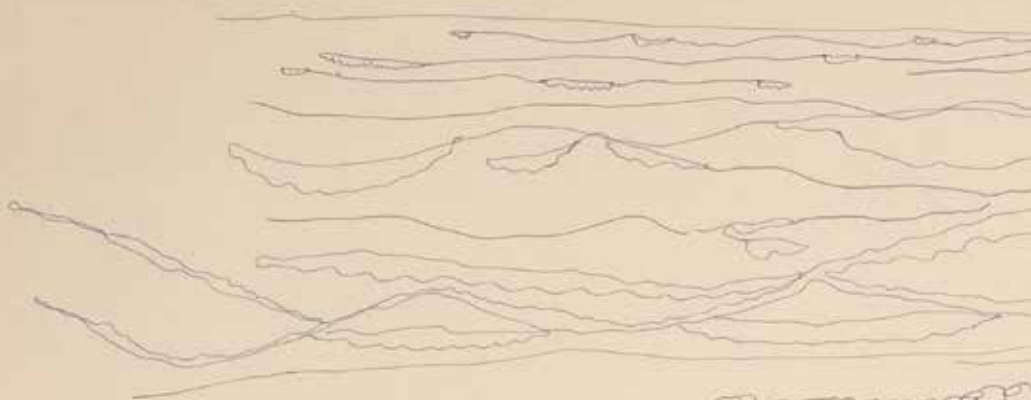
En aquesta ocasió s'ha preparat un itinerari pel procés creatiu de l'artista que rastreja eixa passió per la forma des dels esbossos dels seus quaderns de treball privats fins a les seues grans escultures públiques. La publicació d'un catàleg que comparteix títol amb l'exposició, editat conjuntament pel Vicerectorat de Cultura de la UV i la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Gandia, i aquest volum, que reproduïx en estricta primícia per a l'exposició de La Nau un centenar de pàgines d'eixos quaderns seleccionades i analitzades pels comissaris de la mostra, completen l'exposició dedicada a qui en 2011 va ser reconegut amb la Medalla de la Universitat de València, en representació de la qual agraïm a la Col·lecció Andreu Alfaro la seua generositat per la cessió de les obres que configuren la mostra.



la Universitat de València, y el artista plástico Artur Heras, también coautores de la muestra *Alfaro-Fuster. Assaig amb els dits*, que produjo el Centre Cultural la Nau en 2017.

En esta ocasión se ha preparado un itinerario por el proceso creativo del artista que rastrea esa pasión por la forma desde los bocetos de sus cuadernos de trabajo privados hasta sus grandes esculturas públicas. La publicación de un catálogo que comparte título con la exposición, editado conjuntamente por el Vicerrectorado de Cultura de la UV y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Gandia, y este volumen, que reproduce en estricta primicia para la exposición de La Nau un centenar de páginas de esos cuadernos seleccionadas y analizadas por los comisarios de la muestra, completan la exposición dedicada a quien en 2011 fue reconocido con la Medalla de la Universitat de València, en representación de la cual agradecemos a la Col·lecció Andreu Alfaro su generosidad por la cesión de las obras que configuran la muestra.









Ara em done compte que el que jo he estat cercant durant molt de temps era... el temps.

Sempre els artistes han volgut crear un espai fictici i, avui també, un temps fictici. Però, amb l'escultura, es pot oferir un espai i un temps reals. Un espai construït amb els materials que componen la forma i un temps creat per l'espectador quan, per conèixer l'obra, no li es preu una visió total; cal veure-la a poc a poc.

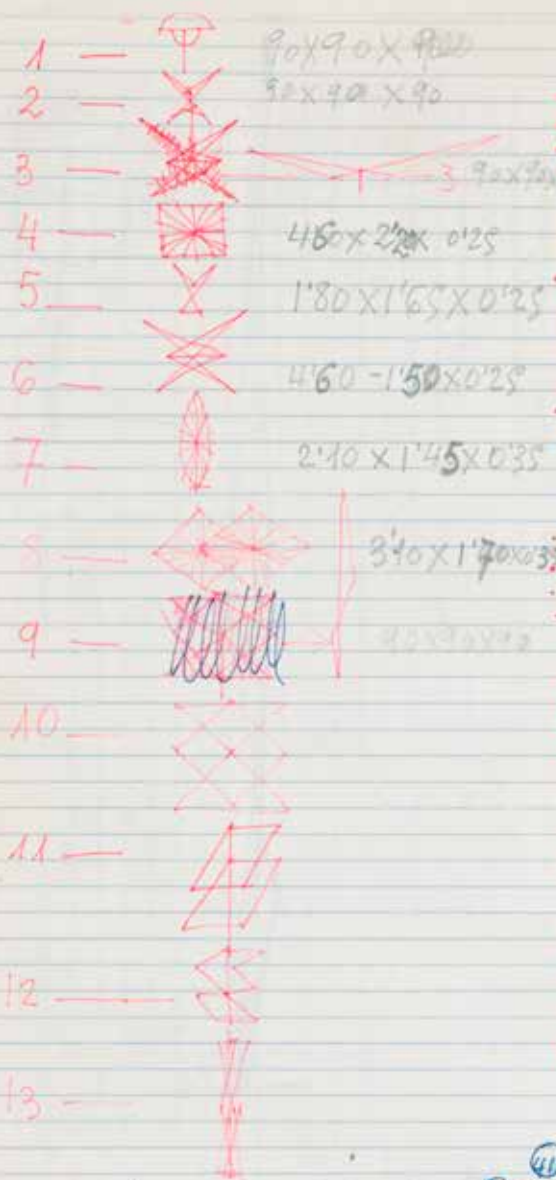
Jo no volia un obra definitiva i completa, la volia canviant i diferent; perquè el que desitjava es que l'espectador participara de l'obra donant-li el part del seu sentit. Així, no es tractava ja d'un sol coneixement sinó que hi han molts i tots ells, produeixen un coneixement de conjunt que l'espectador va interpretant a poc a poc i que al llarg del temps es convertirà en part de la mateixa obra. En definitiva, l'espectador està decidint pel seu compte; està fent us de la seva llibertat.

Per això, m'interessa tant el temps; perquè quan parlo del temps estic referint-me a la llibertat. I aquesta és la primera condició per a la cultura... i per a la vida.

Des que vaig començar, no he fet res més que plantejar-me alternatives però no tinc massa clar si realment això es fa patent en el meu treball. Malgrat tot, crec que la seva coherència és visible. I això és, justament, producte de les mateixes alternatives.

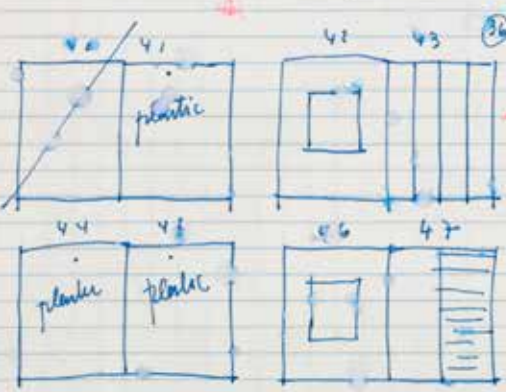
fa temps que vaig començar a fer petites esbossos amb plàstics i cada vegada que més a mirava sentia la necessitat de comprendre alguna més grama. Encicava la seva transparència i acumulació de colors per superposicions. Amb unes formes primàries ordenades, es produïen noves formes però també nous colors dins d'una gama d'intensitats sorprenents. Era com un nou espai. Em trobava en el moment del joc, de l'atzar, de l'alegria de treballar. Estava divertint-me. Com sempre.

Mireu aquestes escales. No són per pujar a enlloci són escales per a la imaginació. Pengeu-les, mireu-les. Gràcies.



- 1 - simetria simetrica 50 X 48 X 52 - acer inox 1974
- 2 - quadrat perpendicular 40x40x40 - cromat - blau 1975
- 3 - record 1974 - 56 X 17 X 15 - acer inox.
- 4 - a punt 1975 - 54 X 57 X 29 - llautó cromat.
- 5 - noies comenciant 75 X 75 X 75 - llautó cromat. 1975
- 6 - homenatge als dades 1975 - 290 X 72 X 64 - acer inox
- 7 - clausura 1976 - 95 X 32 X 3 - llautó cromat.
- 8 - el mate 1976 - 80 X 13 X 15 - acer inox. S.
- 9 - reparat veller 1976 - 90 X 24 X 2 - acer inox.
- 10 - schau - suau 1974 - 85 X 85 - acer inox.
- 11 - el meu noble i jo 1974 - 140 X 80 - llautó
- 12 - el testimoni 1973 - 200 X 90 - acer inox.
- 13 - el volter 1974 - 75 X 80 X 42 - acer inox.
- 14 - 2 en 1 - 1977 - 35 X 15 X 23 - acer inox
- \* castell
- 15 - homenatge a Pau Miró 1973 - 150 X 150 - acer cromat i pintat
- 16 - 95 Eudora negres - 131 X 100 X 76 llautó pintat.
- 17 - 50 angles armats 1975 - 93 X 50 X 20 acer inox.
- 18 - homenatge a Paul Bel - 1977 - 30 X 20 X 13 acer inox.
- 19 - quadrat corb 1975 - 43 X 43 X 23 llautó pintat
- 20 - Un nou naixement 1976 - 69 X 36 X 9 - acer inox.
- 21 - tra 1976 - 61 X 23 X 18 acer inox.
- 22 - som 1977 - 77 X 22 X 13 - acer inox.
- 23 - Un nou pas endavant 1977 - 60 X 17 X 78 acer inox.
- 24 - el llamp 1976 - 40 X 50 X 9 - acer inox.
- 25 - el cant 1976 - 71 82 X 44 - acer inox
- 26 - 2 rombes verons 1977 - 31 X 46 X 28 - acer inox.
- 27 - la flor del drap 1976 - 18 X 18 X 10 - acer inox S.
- 28 - 5 barres 1976 - 79 X 3 X 4 acer inox
- 29 - Comencio conti nuada 1976 - 62 X 88 X 60 acer inox
- 30 - escala discontinua 1977 - 126 X 13 X 13 - llautó pintat
- 31 - escala roja 1976 - 163 X 35 X 35 - "
- 32 - escala en negra 1976 - 175 X 18 X 16 - "
- 33 - escala vert i blau 1976 - 135 X 13 X 13 - "
- 34 - escala del tauladins 1976 - 76 X 9 X 9 - "
- 35 - escala de la vida 1976 - 148 X 13 X 13 - "
- 36 - escala blanca 1977 - 76 X 24 X 24 - "
- 37 - escala negre 1976 - 60 X 24 X 24 - "

plastics



- 40 - triangles taronja - 1973 - 64 X 24 X 10
- 41 - rombes blancs - 1973 - 40 X 20 X 10
- 42 - quadrat - rombe taronja - 1976 - 125 X 10 X 17
- 43 - 1976 quadrats perpendiculars blancs 30 X 23 X 23
- 44 - triangles perpendiculars taronja 1977 - 135 X 12 X 18
- 45 - 1977 començament de quadrats blancs i l'verts - 135 X 10 X 10

desenyerar i tractar un nou projecte  
 801 - treballament d'escalas  
 projecte  
 802 - projecte Parc de Jacir