

# SCRIPTUM LUCEM

Gerardo Stübing

# INDEX

Presentació <i>Eva Pastor Serra</i>	11
<b>SCRIPTUM LUCEM</b>	
<i>Tono Herrero i Aureli Domènech</i>	21
Clean Energy	35
Hortus Botanicus	57
Boscos Primigenis	87
Climatic Change	107
Big Band	131
Àuria	155
<b>BIODIVERSITAT 2023_2050</b>	
<i>Oreto Trescolí</i>	177
Muntatge expositiu	195
Sala Hort de Tramoieres	195
Sala Estufa Freda	209
Inauguració	213
Materials gràfics	216
Traducció textos	225

**EVA PASTOR SERRA**

*Responsable de Cultura i Comunicació del Jardí Botànic de la Universitat de València*

La primera mostra de Gerardo Stübing al Jardí Botànic de la Universitat de València, i el nostre primer contacte, fou Biomorfías, una sèrie de treballs el fil conductor dels quals era la morfologia de les plantes i l'harmonia dels paisatges naturals. Amb motiu de la mostra vaig visitar el seu estudi amb certa curiositat, era un professor de la Facultat de Botànica que en aquell moment portava, si no recorde malament, uns cinc anys de trajectòria artística. Amablement ens conduí per un laberint de branques sinuoses, escorces que es trencaven permetent el creixement del tronc, i paletes de colors que, ens explicava, eren fruit de les seues percepcions cromàtiques després d'anys de treballs de camp. Fou tota una sorpresa descobrir el que ens oferia per a la sala del Botànic i un goig penjar-ho a les seues parets perquè tothom poguera gaudir d'aquell treballa abstracte però totalment inspirat en la natura.

11

L'agenda expositiva del Jardí ha evolucionat, i ha crescut, així com ho ha fet l'obra d'Stübing, i nou anys després es tornen a trobar al Botànic, amb Scriptum Lucem i Biodiversitat 2023\_2050, que vesteixen la Sala Hort de Tramoieres i l'Estufa Freda de plantes (com no fer-ho si es tracta d'un artista botànic) representades amb tècniques fotogràfiques de resultat bellíssim, però també de tocs (necessaris) d'atenció. Al seu catàleg de 2014 ja es parlava de la responsabilitat de l'artista, de la seua funció a la societat i del valor que té socialment l'art contemporani. Ara ja trobarem al seu discurs el concepte d'Ecocriticisme visual, que es desenvolupa en aquest catàleg en altres textos molt millor del que ho faria jo. Quin impacte poden tenir les imatges en qui les veu? Quina experiència aporta una exposició? Què han de contenir les sales expositives d'un Jardí Botànic? Quina és intenció de l'artista quan porta una obra a exposar al Botànic? I quan eixe artista és també un botànic? Deia Gerardo a la seua primera mostra: "pots influir en altres persones, no només pel que fas, sinó per l'actitud amb què ho fas". Tal volta tot siga així de senzill, tal volta tot siga qüestió d'actitud.















