

Núria Ricart,
Jordi Guixé, Fernando Hernández

Un lugar inacabado

Espacio de Memoria,
Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts



UN LUGAR INACABADO

Espacio de Memoria,
Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts

DIRECCIÓ

Ismael Saz (Universitat de València)

Julián Sanz (Universitat de València)

CONSELL EDITORIAL

Paul Preston (London School of Economics)

Walter Bernecker (Universität Erlangen, Núremberg)

Alfonso Botti (Università di Modena e Reggio Emilia)

Mercedes Yusta Rodrigo (Université Paris VIII)

Sophie Baby (Université de Bourgogne)

Carme Molinero i Ruiz (Universitat Autònoma de Barcelona)

Conxita Mir Curcó (Universitat de Lleida)

Mónica Moreno Seco (Universidad de Alicante)

Javier Tébar Hurtado (Arxiu Històric de Comissions Obreres de Catalunya, UB)

Teresa M.^a Ortega López (Universidad de Granada)

UN LUGAR INACABADO

Espacio de Memoria,
Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts

Núria Ricart Ulldemolins, Jordi Guixé Corominas,
Fernando Hernández Holgado

Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea fotomecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.



**Plataforma
Futur Monument
Presó de Dones
de les Corts**

Proyecto HAR2017-84322-P de investigación financiado por:



© Los autores, 2022

© De esta edición: Universitat de València, 2022
Publicacions de la Universitat de València
<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

Coordinación editorial: Amparo Jesús-María

Fotografía de la cubierta: *Inauguración 14 de diciembre de 2019. Actuación de danza contemporánea a cargo de La Caldera en colaboración con la Taula de Dones del distrito de Les Corts. Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts. Ayuntamiento de Barcelona, participa Plataforma Futuro Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts.*

Diseño de cubierta: Celso Hernández de la Figuera

Maquetación: Celso Hernández de la Figuera

Corrección: Letras y Píxeles, S. L.

ISBN: 978-84-1118-091-7 (papel)

ISBN: 978-84-1118-092-4 (ePub)

ISBN: 978-84-1118-093-1 (PDF)

Edición digital

ÍNDICE

CIUDADANÍA Y MEMORIA DEMOCRÁTICA	8
PRESENTACIÓN	11
I. ARTE Y MEMORIA, EL LUGAR COMO PROCESO, <i>Jordi Guixé Corominas</i>	16
II. DE CORRECCIONAL GENERAL DE DONES A PRISIÓN PROVINCIAL DEL FRANQUISMO: LA CÁRCEL DE MUJERES DE LES CORTS (1936-1955), <i>Fernando Hernández Holgado</i>	24
La Presó Vella, antecedente de la Cárcel de Les Corts	26
El nuevo «correccional general» de mujeres de Barcelona	34
Presas «antifascistas» y «desafectas a la República»	37
<i>Presas «antifascistas»</i>	37
«Desafectas a la República»	40
La «prisión provincial de Barcelona»	44
<i>Una nueva etapa</i>	44
<i>Delitos de guerra y delitos contra la moral</i>	51
<i>Una prisión de paso</i>	52
<i>Las fusiladas</i>	54
<i>Fallecidas por enfermedad</i>	66
<i>Las extranjeras</i>	69
<i>Descongestionamientos</i>	72
<i>Fugas</i>	74
<i>Talleres y trabajo</i>	76
<i>Desalojo y derribo</i>	78
III. ESPACIO DE MEMORIA, MONUMENTO CÁRCEL DE MUJERES DE LES CORTS, <i>Núria Ricart Ulldemolins</i>	80
Espacio de memoria, monumento	83
Contexto	85
Metodología	87
Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts ...	89
Un lugar inacabado	133
FUENTES, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS	145

CIUDADANÍA Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

La memoria democrática debe interpelarnos como ciudadanía en el compromiso de los valores de la justicia, la reparación, la igualdad y la fraternidad. Este libro es un pequeño grano de arena en este compromiso, al que nos debemos para dejar testimonio a las generaciones venideras; en merecido homenaje a las mujeres y hombres que lucharon, fueron represaliados, perdieron su vida... Es un trabajo ingente que necesita muchas colaboraciones y una gran conciencia de justicia reparadora. Está en nuestras manos hacer todo lo posible para esclarecer tantos hechos dolorosos que quedaron perdidos en tiempos de injusticia y horror.

En Barcelona, la recuperación de la memoria de la Cárcel de Mujeres de Les Corts pasa por la investigación, la socialización y la reivindicación ciudadana. El proyecto de monumento es el resultado de un proceso de trabajo colectivo pensado y discutido durante más de una década. La propia definición del proyecto propone como objetivo revertir dos cuestiones fundamentales: la construcción del espacio memorial devolviendo a la ciudad la memoria desaparecida a causa de las transformaciones urbanísticas; así como la definición del espacio como lugar para actos memoriales. Con el tiempo el proceso ha superado lo que podía ser el trabajo sobre un espacio físico, para convertirse en medio para el rescate y transmisión de los nombres y vidas de las mujeres represaliadas como ejemplo de lucha antifascista.

Un importante valor añadido en el proceso de construcción del monumento ha sido la red ciudadana que se ha ido tejiendo, de un alto valor democrático. Y es que, como en todo proceso de participación, con la ciudadanía las decisiones ganan legitimidad, representan un proyecto público y generan conocimiento compartido.

Desde muchas diversas asociaciones, grupos y familiares de presas se constituye la Plataforma del Futuro Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts,

que ha permitido aportar recuerdos, vivencias y conocimiento. Pero la Plataforma no se ha encerrado en su territorio de proximidad, -la memoria no tiene fronteras, la represión tampoco las tuvo. La implicación de entidades ciudadanas y memorialistas de otros lugares del estado ha sido una pieza importante de este proceso memorial.

La Plataforma ha constituido una oportunidad de abrir el debate público para reflexionar críticamente sobre los hechos vividos y el proceso de ignorancia forzada. En un proceso abierto y colaborativo de lucha contra el olvido en el que destaca el liderazgo de la sociedad civil: un altavoz a través del cual se ha generado una experiencia muy rica humanamente y de la que nos sentimos orgullosos de haber participado.

Todo lo ocurrido en la Cárcel de Mujeres de Les Corts se debe saber. Con todo lo investigado, el monumento erigido, y la búsqueda permanente de la verdad conseguiremos mantener vivo el recuerdo de tantas mujeres olvidadas y el reconocimiento de aquellas cuyos nombres conocemos, para que sus vidas, -sus luchas-, permanezcan en nuestra memoria.

Puesto que ellas lucharon, nosotras debemos mantener vivas sus historias.

Barcelona, 27 de Setiembre de 2022

Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts

PLATAFORMA FUTUR MONUMENT PRESÓ DE DONES DE LES CORTS

ACME (Associació per la Cultura i la Memòria)	Ca la Dona
ADEM (Associació de Dones Elisenda de Montcada)	Comissió Memòria i Gènere
Arxiu històric de la Mina i el Camp de la Bota	Cor Cremat
Art Públic i Memòria (Projecte de recerca competitiu HAR2017-84322-P)	Comissió d'Igualtat de la Facultat de Belles Arts (UB)
Associació Catalana d'Expresos Polítics del Franquisme	Dones de Can Déu
Associació Conèixer Història	EUROM (European Observatory on Memories - Fun. Solidaritat UB)
Associació de veïns/es de les Corts	Fundació Cipriano Garcia – CC. OO. de Catalunya
Associació de veïns/es de Sant Ramón Nonat	Fundació Maquinista-Macosa
Associació També hi som	Mou-te
Banc Solidari	Taula de Dones del Districte de les Corts
	Xarxa Ciutadana de les Corts

EXPRESAS Y FAMILIARES

Anna Maria Batalla, hija de Anna Solà; Enriqueta Borrás (Irma), hija de Rosita Mateu; Llibertat Canela, hija de Francisca Conejero; Núria Carbonell; Tomasa Cuevas; Joaquina Dorado; Flora i Teresa Duran, hijas de Serafina Martí; María Fernández; Trinidad Gallego; Ángeles Ortega García-Madrid; Ignasi y Mari Carmen Guallar, familiares de Isabel Cánovas; José María Guerra, sobrino de Julia Romera; Jordi Guixé, nieto de Mercedes Salamero; Esther Lacort; M^a Rosa López; Daniel Martorell, familiar de Carmen Tronchoni; Joan Mercadé, hijo de Teresa Rius; Álex Moreno Ruberte, nieto de Trinidad India; Susanna Moya; Hans Jürgen Ploenes Mercadé, nieto de Joana Maria Borau; Albert Pueyo, sobrino de Clara Pueyo; Soledad Real; Conxita Romeu; Maria Salvo; José Maria Tubau Gallinat, hijo de Enriqueta Gallinat; Montserrat i Miguel Vicente, familiares de Isabel Vicente.

RED «PEDRES D'ALTRES MEMÒRIES»

Alumbra, Alumbre
Centre d'Estudis Lacetans
Contra el Silencio y el Olvido
Foro por la Memoria de Segovia
Los Barracones
Memòria.cat

PRESENTACIÓN

En 1976, Josep Maria Casasús denunciaba en un libro que merecería ser reeditado el proceso de «degradación creciente» que había acabado con el entonces barrio del extrarradio barcelonés de Les Corts, antiguo núcleo municipal hasta 1897, al calor, entre otros procesos, de una «explotación desenfrenada del suelo por parte de inmobiliarias sin escrúpulos» (Casasús i Gurí, 1976). Según el periodista, Les Corts había pasado de ser un «poble perdut» –perdido– a convertirse en un «barri introbable», inencontrable en el sentido de «irreconocible». Una buena muestra de este proceso destructor dinamizado por el desarrollismo franquista –y por el que le sucedió– fue efectivamente lo ocurrido con el edificio del que se ocupa este libro, la Cárcel de Mujeres de Les Corts, antigua masía medieval reconvertida en 1936 en «correccional general de dones» dependiente de la Generalitat catalana y después en «prisión provincial de mujeres» franquista hasta 1955.

Este libro intenta explicar, desde diferentes perspectivas, un proceso todavía en marcha de recuperación y visibilización de una parte de la memoria de la ciudad entendido como un ejercicio cívico de denuncia de los crímenes del franquismo y de su olvido. Nos referimos a uno de los espacios de represión femenina más importantes de la Barcelona de posguerra, la «prisión provincial de mujeres» franquista –pero también al correccional republicano anterior, en plena Guerra Civil–, del cual no queda actualmente un solo vestigio físico. No es casualidad que, sobre buena parte del antiguo solar de la Cárcel, se levantara en los años setenta la mole de El Corte Inglés de la avenida Diagonal, como si la voluntad «desarrollista» no hubiera sido otra que la de borrar del texto de la ciudad una historia incómoda. Esa memoria ciudadana o cívica busca reconstruirse o construirse, por tanto, desde un vacío previo, el denunciado por Casasús: un antiguo «lugar de memoria» que, destruido el antiguo edificio,

continuó sobreviviendo en los recuerdos de las mujeres que lo habitaron y en los relatos que legaron a sus descendientes.

¿Cómo abordar esa tarea? Este volumen pretende contribuir a colmar ese vacío sirviendo a dos objetivos: profundizar en la historia de la prisión en la línea de los estudios publicados durante las dos últimas décadas y explicar el proceso ciudadano interdisciplinar iniciado en 2013, que apostó por la reivindicación de un *monumento* entendido como un espacio público de transmisión de la memoria ciudadana. Un monumento que terminó encarnándose en el actual Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts, inaugurado en 2019 en un proceso que partió *desde abajo*, mediante el concurso de todo un conglomerado de agentes sociales diversos. Los textos aquí reunidos buscan así generar una reflexión conjunta de tipo teórico, historiográfico y práctico, atendiendo a las tres perspectivas interconectadas que dirigieron este último proceso durante más de una década.

La primera perspectiva parte en realidad de una pregunta: ¿cómo transmitir la memoria —o las memorias— de nuestro pasado reciente en el espacio público? En el texto de este volumen titulado «Arte y memoria, el lugar como proceso», el historiador y especialista en políticas públicas de memoria Jordi Guixé Corominas, de la Universitat de Barcelona y del Observatorio Europeo de Memorias (EUROM), sitúa el Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts en el necesario debate sobre la mejor o más deseable política memorial, la que interpela a la ciudadanía y visitantes y que, lejos de constituir un relato cerrado con moraleja «buenista», se descubre en constante interacción y diálogo con la sociedad. A este respecto, el autor destaca los aspectos convergentes que subyacen entre arte contemporáneo y memoria desde una perspectiva internacional, subrayando al mismo tiempo la relevancia del concepto de «proceso», entendido como un método de trabajo abierto y evolutivo en cuanto que mecanismo de transmisión social.

La segunda vertiente o perspectiva que aporta este libro es la de la historia como elemento informante y constitutivo de este proceso de «memorialización» o señalización memorial del espacio público. Es mucho lo que se ha avanzado en el conocimiento histórico de la antigua prisión provincial de mujeres de Barcelona: dos tesis doctorales dan buena cuenta de ello,¹ en línea con el gran desarrollo alcanzado por las monografías carcelarias de la época

1. Molina Javierre (2010) y Hernández Holgado (2011). En la lista habría que incluir el pionero trabajo de Vinyes Ribas (2001).

franquista durante las dos últimas décadas desde una perspectiva feminista.² En este sentido, el historiador Fernando Hernández Holgado, de la Universidad Complutense de Madrid, aporta una mirada general sobre la historia de la cárcel barcelonesa (1936-1955), incorporando como novedad el abordaje del convulso periodo de la Guerra Civil, con la identificación de las ocho mujeres fusiladas en 1938 por el régimen republicano, luctuosa contraparte de las doce ejecutadas por el franquista en 1939 y 1940. Se trata, en suma, de un nuevo intento de profundizar en el conocimiento histórico –de un pasado siempre incómodo– a través de la investigación documental, con el apoyo inestimable de las memorias femeninas y fuentes orales conservadas. Por lo que se refiere a la cárcel franquista (1939-1955), el resultado es la caracterización de una cárcel compleja, de múltiples caras: «Prisión provincial» en la que terminaban buena parte de las mujeres detenidas en las cárceles comarcales, pero también «prisión de paso» por la que transitaron presas del resto de la península de camino a los penales de cumplimiento de pena, además de prisión «internacional» para las numerosas mujeres judeo-europeas detenidas en España cuando huían del régimen nazi en plena guerra mundial.

Finalmente, el tercer y último texto, titulado como el propio nombre del monumento –«Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts»– y firmado por Núria Ricart Ulldemolins, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, pretende describir –con abundantes ilustraciones– la que ha sido –y continúa siendo– la construcción colectiva de un espacio público de memoria entendido como lugar reivindicativo y de lucha contra el olvido desde una perspectiva feminista. Recalca la autora que se trata de un espacio vivo, «un lugar inacabado» en constante proceso, como recomendaba Jordi Guixé: un espacio en el que se venía investigando y trabajando por lo menos desde 2006 y que, por ello mismo, ha acabado por convertirse en una suerte de compendio o «memorial» de actividades diversas *desde abajo*. Actividades reivindicativas, performativas y de memoria sobre las mujeres que habitaron y sufrieron la cárcel, sobre sus hijos y familiares y sobre la manera en la que estos recogieron, asumieron y elaboraron sus recuerdos. Sobre el sufrimiento de aquellas mujeres ya desaparecidas, pero también sobre sus estrategias de lucha, de autoorganización, de mantenimiento –digno– de

2. Véase al respecto el abanico de textos diversos recogidos en Egado (2017), cosecha de casi dos décadas, a los que habría que añadir trabajos más recientes como los de las prisiones vascas de Amorebieta, en Bizkaia (Badiola Ariztimuño, 2019); Bilbao y Chalet Orúe (Calvo Ortiz, 2020; Calvo Ortiz y Fernández Rincón, 2016).

su identidad, todo ello en un espacio físico –un vacío– rescatado de alguna manera del olvido.

Fruto de ese rescate que no terminará nunca ha sido este primer «Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de Les Corts», a cuyo conocimiento pretende servir este volumen colectivo. Visítenlo en Barcelona, en el chafflán donde confluyen las calles Joan Güell y Europa, y dediquen al menos un pensamiento a las mujeres que habitaron, sufrieron y lucharon en ese espacio ya desaparecido. Porque así, y no de otra manera, es como se construye todo «lugar de memoria» que lo merezca: entre todas y todos.

Núria Ricart Ulldemolins,
Jordi Guixé Corominas,
Fernando Hernández Holgado



Inauguració del monument, actuació de dansa contemporànea de La Caldera en col·laboració amb la Taula de Dones del districte de Les Corts. (14-12-2019)

La memoria invisible de las mujeres represaliadas es una deuda de la ciudad de Barcelona con el reconocimiento de su historia. Es la sociedad civil la que inicia un proceso abierto y colaborativo que, desde 2006, va tejiendo una red de actividades constituida para transmitir y conocer en profundidad la historia de la represión en la Cárcel de Mujeres de les Corts (Barcelona).

Las acciones ciudadanas que han hecho crecer el proceso han profundizado en la represión, en la cárcel a nivel territorial, en los modos de lucha y autoorganización de las presas y en sus hijos y familiares, en un ejercicio de práctica y reflexión crítica de los modos de transmisión de memoria contemporáneos.

A partir de 2011, se reivindicó la construcción de un monumento en homenaje a las mujeres encarceladas durante la dictadura en les Corts, entendiendo el concepto monumento desde la perspectiva del arte público y sus lenguajes contemporáneos. Lograr que se construya es un paso más en el camino de reivindicación de un lugar inacabado, con vocación movilizadora, dentro de un proceso vivo y abierto de transmisión de su memoria.

