

Índice

INTRODUCCIÓN	11
--------------------	----

PARTE I

ENTRE PENSAMIENTO Y TEATRO

1. FILOSOFÍA Y TEATRO, IDA Y VUELTA. UNA APROXIMACIÓN A JUAN MAYORGA	17
1.1 Entre filosofía y teatro	20
1.2 ¿Benjamin o Kafka?	26
1.3 Ética de la escritura teatral	33
1.4 Escenas de poder.....	43

PARTE II

TRES LECTURAS: MAPAS, BARBARIE Y PODER

2. CARTOGRAFÍA TEATRAL. (UN EPÍLOGO A <i>EL CARTÓGRAFO</i>)....	57
3. ESCENARIOS DE BARBARIE: <i>HIMMELWEG</i> Y <i>EL CARTÓGRAFO</i> ...	77
3.1 <i>Homo fragilis</i>	78
3.2 <i>Theatrum mundi</i>	83
3.3 <i>Himmelweg</i> : encubrimiento victimario	89
3.4 <i>El cartógrafo</i> : la víctima como testigo.....	94
4. DE BULGÁKOV A TERESA DE JESÚS: LA ESCENA DEL PODER Y EL PODER DE LA ESCENA.....	99
4.1 Poderosas palabras	104
4.2 Tragedia y drama.....	111
4.3 <i>El tercero en discordia</i>	119

PARTE III
EL PENSAMIENTO DE UN DRAMATURGO

5. JUAN MAYORGA, ENSAYISTA	125
5.1 Un ensayo dramático: <i>Revolución conservadora</i> <i>y conservación revolucionaria</i>	131
5.2 El teatro pensado (I): del actor al espectador	150
5.3 El teatro pensado (II): hacia una antropología fundamental	162
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	177