

## ÍNDICE

ALGUNAS ACLARACIONES ANTES DE INICIAR.....	9
--	---

PRIMERA PARTE  
*LAS CURANDERAS EN LA NUEVA ESPAÑA:  
HISTORIAS BARROCAS DE IDENTIDAD FEMENINA*

I. EL SIGLO XVII ESPAÑOL: UNA CULTURA DE PERSONAS Y DE PERSONAJES.....	21
1. El ser humano en un mundo en transformación .....	21
2. La persona en el pensamiento cristiano.....	25
3. El barroco novohispano y las mujeres como personas .....	28
4. El caso de Ana de Vega: una curandera mulata de Puebla de los Ángeles .....	32
5. Individuo y sociedad: Ana de Vega y los pormenores de una identidad femenina novohispana .....	43
II. CURAR Y SER MUJER EN LA NUEVA ESPAÑA.....	53
1. Lo femenino y el oficio de curar .....	53
2. Las curanderas y su función social.....	61
3. Atributos y cualidades personales de las curanderas.....	63
III. HEROÍNAS O BRUJAS: EL SUJETO, LA FAMA Y LA REPUTACIÓN	67
1. Las curanderas como personas .....	67
2. Las curanderas como personajes: la buena y la mala fama .....	79

SEGUNDA PARTE  
*EL CUERPO EN EL CENTRO:  
 LA IDENTIDAD Y LA INTIMIDAD FEMENINAS  
 EN LA COTIDIANIDAD DE LA NUEVA ESPAÑA*

I. EL CUERPO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONA EN LA CULTURA DEL BARROCO Y LA REFORMA CATÓLICA .....	87
1. El cuerpo en el pensamiento cristiano .....	87
2. Cuerpo y sujeto en las sociedades de la Temprana Edad Moderna ....	89
3. El cuerpo femenino en la cultura católica hispánica del siglo XVII ...	95
4. El cuerpo femenino en el universo simbólico novohispano.....	100
II. ENFERMAR, CURAR Y SANAR .....	113
1. Micaela de Ybarra: «... lo que tenía le quité, agora lo que tiene veamos si hay quién se lo quite» .....	117
2. Francisca Avilés y la hidropesía de doña Antonia López de Cárdenas .	132
3. Las manos de Ana de Estrada.....	136
4. Los ardores de Manuela María y los granos de Lucía.....	141
5. Doña Ana Manríquez de Lara y su mal de San Lázaro .....	145
III. ATRAER Y DESEAR: LO SECRETO Y LO ÍNTIMO EN LA COTIDIANIDAD FEMENINA .....	151
1. Los chupamirtos de Agustina de Lara .....	155
2. Entre médicos y curanderas: los accidentes melancólicos de doña Tomasina del Castillo .....	165
IV. UNA VEZ MÁS, EL CUERPO EN EL CENTRO: COMPLICIDADES DE LA COTIDIANIDAD FEMENINA .....	171
1. Los servicios de Micaela de Linares .....	173
2. La lectura de manos de Inés Cano de Montezuma .....	176
3. Madalena: estar o no, el gran enigma cotidiano .....	178
4. La Madre Chepa, Isabel Hernández, Catalina González y una vez más, la Linares: menesteres en el oficio de partear .....	180
PARA CONCLUIR .....	189
DETRÁS DEL ESPEJO DE ISABEL HERNÁNDEZ .....	193
BIBLIOGRAFÍA.....	205