

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
I. «VUELVE EL TIEMPO».....	23
1. EL SIGLO SE RENEVA.....	24
<i>Escena de torneo en Florencia o las lecciones del bello estandarte</i> .	24
<i>El mito de una edad de oro</i>	30
<i>«Roma cabeza del mundo»</i>	34
2. «ALLÁ DONDE BRILLA POR LA ETERNIDAD UNA CLARA LUZ»	38
<i>«El tiempo vuela»</i>	38
<i>«Los monumentos de los antiguos» o las vías de la esperanza</i>	40
<i>Cuando los lugares hablan</i>	43
<i>Premisas</i>	43
<i>«He visto los lugares descritos por Virgilio»</i>	45
<i>Roma resucitada</i>	46
<i>Escenas de banquetes</i>	48
3. «Y ESTOS ESTUDIOS SE LLAMAN HUMANIDADES PORQUE PERFEC- CIONAN Y ADORNAN AL HOMBRE»	53
<i>«Y sería demasiado largo decir cuántas son las letras, no digo útiles, sino necesarias...»</i>	54
<i>El humanismo: tramas y polaridades</i>	59
<i>El humanismo: secuencias</i>	64
II. LAS SOMBRAS DEL PASADO.....	75
1. LOS SEDIMENTOS DE LA HISTORIA	76
<i>Escena de coronación en Roma</i>	77
<i>Las fronteras políticas heredadas</i>	79
<i>Cuando la historia parecía inmóvil</i>	81
2. ALGUNOS GRANDES ACTORES	85
<i>El emperador</i>	85
<i>El papado</i>	89
<i>Francia</i>	99
<i>La Corona de Aragón</i>	102
3. LA RESISTENCIA DE LOS LUGARES.....	104
<i>Ciudades italianas</i>	104
<i>Memorias de la ciudad, memorias de las piedras</i>	108
<i>Decorados urbanos: el eco de las tradiciones</i>	118

III. DOMINAR Y POSEER LA PERSISTENCIA	125
1. MITOLOGÍAS POLÍTICAS	127
«Esta fatal y criminal Italia»	130
Puntos de referencia historiográficos.....	132
2. DEL COMBATE DE LAS REPÚBLICAS Y LAS «TIRANÍAS»	135
Florenia contra Milán: cuando la historia se convierte en mito.....	135
Pequeña historia de los discursos políticos	139
Guerra de palabras, lucha de modelos	144
3. «¿DE CUÁNTAS CLASES SON LOS ESTADOS?».....	151
«Las ciudades que son gobernadas como repúblicas»	152
«Cuántos géneros de monarquías hay y cómo se llega a ellas»	167
IV. EN BUSCA DEL FUTURO.....	181
PRÉAMBULO: LA PUERTA DE LA GUERRA	183
1. DINÁMICAS BELICISTAS	186
Una primera edad guerrera	186
Un espacio político en movimiento o el tiempo de la imposible génesis	189
Hacia la simplificación del mapa italiano	190
Reflexiones sobre el sistema italiano.....	196
2. LA GUERRA Y EL PODER	200
El oficio de las armas o el tiempo de los condottieri.....	201
El oro y las armas: Florenia, Venecia, Milán... ..	206
El oro y las armas: Ferrara, Mantua, Urbino	211
3. EN BUSCA DEL ESTADO O EL PARADIGMA PERDIDO	215
El estado territorial: conjunto de ejemplos.....	215
Un sistema de poderes.....	224
V. LAS VÍAS SUCESIVAS DE LA PRIMACÍA ECONÓMICA.....	237
1. LA NATURALEZA Y SUS DELICIAS	240
La Primavera o la armonía impenetrable.....	241
«El frágil tamarindo y el incorruptible tilo».....	244
El «rusticano ozio».....	245
2. VUELTA A LA TIERRA	248
Cuando la capital toma la ruta de los campos.....	249
Las Italias de la agricultura.....	252
Un balance contrapuesto.....	267
3. EL LARGO RECORRIDO DE LA AVENTURA ITALIANA	273
Sobre los logros italianos	274
El sistema productivo: adaptaciones y reconversiones.....	283

VI. EL TEATRO DE LOS SERES: DRAMATURGIA DEL UNO Y DE LOS OTROS.....	299
1. MENSAJES FLORENTINOS.....	301
<i>Cuando el velo se rasga o «el desarrollo del individuo».....</i>	301
<i>La conquista de la realidad.....</i>	305
<i>El uno y los otros.....</i>	307
2. VARIACIONES VENECIANAS.....	316
<i>Retratos de grupo.....</i>	317
<i>El joven y el dogo.....</i>	320
3. IMÁGENES PRINCIPESCAS.....	325
<i>Medallas y retratos ecuestres.....</i>	325
<i>Un museo imaginario.....</i>	329
La galería milanesa.....	329
Las salas de los Este.....	332
Mantua y la evolución del gusto.....	334
Urbino: retratos del príncipe.....	338
4. EL ARTISTA Y LA <i>BOTTEGA</i>	345
VII. LA PUESTA EN ESCENA DE LAS APARIENCIAS.....	353
1. CULTURAS DE LA APARIENCIA, CULTURAS DEL SER: MOSTRAR EL HONOR.....	354
<i>El tiempo de las pompas.....</i>	354
<i>Los asuntos de la apariencia: fundar y refundar la taxonomía social.....</i>	359
<i>Familias y prácticas suntuarias.....</i>	364
2. CUANDO UNA SOCIEDAD SE MIRA A SÍ MISMA.....	370
<i>El buen tiempo antiguo: de la moral del pesimismo a la de la inquietud.....</i>	370
<i>Reproducción demográfica, reproducción social: normas y tensiones.....</i>	373
Valores domésticos.....	373
Fallos del sistema, problemas e interferencias.....	375
<i>Miedos y frustraciones de la política.....</i>	379
Lucha de edades, lucha de sexos.....	379
Posturas de resistencia y contestaciones.....	382
3. ARISTOCRATIZACIONES.....	390
<i>«Che cosa sia nobiltà».....</i>	391
<i>Maneras de habitar, culturas de la ciudad.....</i>	401
<i>Las culturas de la fiesta.....</i>	408
VIII. PRESENCIAS DE DIOS, TESTIMONIOS DE LOS HOMBRES.....	413
1. LOS LIBROS Y LAS MÁQUINAS: CONOCER Y AMAR A DIOS EN LA ERA DEL HUMANISMO.....	413
<i>Figura femenina: cuando el estudio debe fecundar a la fe.....</i>	413

<i>El ingeniero, la máquina y la «sacra rappresentazione»</i>	419
<i>Humanismo y creencias</i>	424
2. DE LO SAGRADO: TERRITORIOS Y PAISAJES	431
«¿Qué no haremos nosotros por los dioses inmortales?»	433
«Tener siempre a Dios ante los ojos y en el espíritu»	439
<i>Los hombres al servicio de Dios</i>	444
3. VIDAS BAJO LA MIRADA DE DIOS	449
<i>En la hora de la muerte: el sujeto</i>	450
<i>Comunidad sagrada: figuras plurales</i>	453
4. RENACIMIENTO DE UN FIN DEL MUNDO	462
CONCLUSIÓN.....	471
CRONOLOGÍA	473
MAPAS	481
FUENTES Y MONOGRAFÍAS	483
ÍNDICE DE NOMBRES, LUGARES Y PERSONAS.....	545