

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN.....	15
LOS DOCUMENTOS EN SOPORTE DE VÍDEO (DSV) COMO FUENTE Y COMO HERRAMIENTA PARA EL HISTORIADOR..	25
La relación entre el cine, el historiador y la investigación en su disciplina.....	25
El cine en las aulas, una imprescindible herramienta didáctica.....	43
El cine y los cineastas en el Chile reciente, unos apuntes necesarios.....	56
LA GRAN ESPERANZA CONTRA EL GRAN MIEDO. LA VÍA CHILENA AL SOCIALISMO EN EL MARCO DE LA GUERRA FRÍA.....	67
El abismo social, la Vía chilena y la extrema polarización en las pantallas.....	80
LAS CUATRO FASES DE LA DICTADURA DE AUGUSTO PINOCHET: DE LA REACTIVA A LA TERMINAL.....	123
Cine para una dictadura.....	132
LA NECESIDAD DE CONTINUAR VIVIENDO JUNTOS TRAS EL RETORNO A LA DEMOCRACIA, 1989-1998.....	161
Las heridas abiertas de las víctimas de la dictadura.....	166
La recuperación democrática y los sectores populares.....	174
La sociedad postraumática en los barrios altos.....	180
LA SOCIEDAD CHILENA, EL SÍNDROME POSTRAUMÁTICO Y LAS DISTINTAS MEMORIAS EN LA PANTALLA.....	189
Memorias contradictorias y memorias antagónicas.....	194
La memoria obstinada y la ignorancia persistente, Pedro Machuca y Gonzalo Infante, las peras y las manzanas.....	196