

ÍNDICE

Introducción: cine y nación como problema historiográfico	11
La construcción de la nación española: un balance historiográfico .	14
Cine y nación: aproximaciones teóricas y líneas de investigación .	23
Cine español, discursos nacionalistas y construcción nacional	34
Cultura cinematográfica y nacionalismo entre dos décadas	43
Capítulo 1. La aparición y consolidación de una cultura cinematográfica en España en el primer tercio del siglo XX	49
1.1. Las reacciones intelectuales iniciales ante el cinematógrafo (1896-1914)	54
1.2. La primera crítica cinematográfica y el cambio en la apreciación intelectual del cine	65
1.3. Hacia la configuración de una cultura cinematográfica: los años veinte	73
1.4. La cultura cinematográfica en los años treinta	86
Capítulo 2. Nacionalismo en la cultura cinematográfica en los años finales de la dictadura de Primo de Rivera	113
2.1. Una nación para el cine, un cine nacional para España	117
2.2. Latinismo e hispanoamericanismo en el discurso cinematográfico	139
2.3. Nacionalizar la industria: la presencia de extranjeros en el cine español y el debate proteccionista	148
2.4. La españolidad vs. la españolada	165
Capítulo 3. El desafío del cine sonoro: hispanoamericanismo y nacionalismo lingüístico	211
3.1. El imperio español contraataca: nacionalismo e hispanoamericanismo contra Hollywood	212
3.2. Nacionalismo lingüístico y cine sonoro	261

Capítulo 4. El cine nacional como problema durante los años de la República.....	293
4.1. La reflexión crítica sobre el concepto de cine nacional	297
4.2. Tres versiones del cine nacional: Mateo Santos, Juan Pique- ras y Florentino Hernández Girbal	307
4.3. Costumbrismo y folclore: la representación del «pueblo» es- pañol entre la autenticidad y el tópico	328
Conclusiones	337
Bibliografía	345