

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
--------------------	----

PRIMERA PARTE LA ETAPA DE LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS SIGLOS XV-XVI

LAS CIUDADES, LA COLUMNA VERTEBRAL DEL IMPERIO ESPAÑOL	19
La colonización por la ciudad	20
<i>La ciudad, instrumento de la conquista</i>	20
<i>La ciudad, instrumento de colonización</i>	22
El plano: el sueño de una ciudad ordenada	27
<i>La plaza mayor y el plano ortogonal</i>	27
<i>En los orígenes del modelo</i>	31
Ciudades de colonos, ciudades de colonizados	39
<i>Las estructuras municipales</i>	39
<i>Los «pueblos de indios»</i>	44
<i>Segregaciones ficticias y rupturas reales</i>	46
LA EXPANSIÓN PORTUGUESA Y LA CIUDAD	49
Una urbanización reducida	49
<i>África: algunos puntos defensivos, centro de recogida de productos y esclavos</i>	49
<i>Las escalas del Extremo Oriente: los puntos de apoyo portugueses en Asia</i>	51
<i>La lenta aparición de las ciudades brasileñas</i>	53
Planos irregulares	55
La gestación de los ayuntamientos	59

SEGUNDA PARTE
LA ETAPA DE LA CONSOLIDACIÓN
SIGLOS XVII-XVIII

LAS AMÉRICAS: EL TRIUNFO DE LA REGULARIDAD.....	69
El peso de las tradiciones en la América ibérica.....	69
<i>La permanencia del modelo</i>	70
<i>En los márgenes del modelo: «presidios» y misiones</i>	76
<i>Las reformas ilustradas</i>	78
Los Nuevos Mundos francés, británico y holandés	84
<i>Diversidad de fundadores, diversidad de inspiraciones</i>	85
<i>¿Europa como modelo?</i>	87
<i>Del empirismo a la reglamentación</i>	90
<i>Las ambiciones cívicas magnificadas: de Annapolis (1695)</i> <i>a Washington (1791)</i>	94
<i>Variaciones sobre el plano ortogonal</i>	97
ÁFRICA: ERA DE LOS ESCLAVOS, TERRITORIO DE FACTORÍAS	103
Los fuertes: diversidad de fundadores, unidad de estilos.....	103
Freetown: una utopía en tierras africanas	106
Enclaves demográficos y sociológicos.....	107
Ciudades europeas construidas para europeos en un extremo del continente	109
ASIA: YUXTAPOSICIONES E HIBRIDACIONES	113
La multiplicación de las ciudades portuarias	113
<i>Impulso holandés y declive portugués</i>	114
<i>Los establecimientos ingleses y franceses en la India</i>	116
Ciudades cosmopolitas.....	120
<i>El peso demográfico global</i>	120
<i>La minoría europea</i>	121
<i>Las masas asiáticas y los mestizos</i>	123
Las influencias mutuas.....	125
<i>Las separaciones físicas y jurídicas entre las comunidades</i>	125
<i>Intercambios y mestizajes: el ejemplo de la arquitectura</i>	130
Las primeras obras ambiciosas de finales del siglo XVIII.....	133
<i>El saneamiento</i>	134
<i>Los primeros pasos del urbanismo británico en la India</i>	135

TERCERA PARTE
LA ETAPA DE LA HEGEMONÍA
SIGLOS XIX-XX

NUEVAS NECESIDADES, NUEVOS ENFOQUES DE LA CIUDAD.....	149
Ciudad y dominio europeo.....	149
Europeos seguros de sí mismos: el dominio social y cultural	151
<i>Crecimiento demográfico global y peso de los europeos</i>	152
<i>Una mayor homogeneidad</i>	156
<i>Una vida más cómoda</i>	158
<i>El ascenso de la intolerancia</i>	159
El sueño de una ciudad dominada.....	164
<i>La primacía del higienismo</i>	165
<i>Las novedades simbólicas de la ciudad</i>	170
LOS AGENTES Y LOS MEDIOS.....	175
Agentes y vehículos de los modelos	176
<i>Los técnicos en las colonias: autonomización y especialización</i> <i>de las profesiones y los servicios</i>	176
<i>Los Estados independientes y el empleo de expertos europeos</i>	180
Los ayuntamientos: modelos y realidades	185
<i>Delegación de poder, autonomía y asimilación parcial</i>	186
<i>Progresividad y gradualismo</i>	190
<i>Entre colaboración de los notables y control colonial</i>	192
<i>El grado de representatividad</i>	195
<i>Los medios humanos y financieros</i>	199
VIEJAS RECETAS, NUEVAS FÓRMULAS.....	203
El plano ortogonal: un modelo siempre valorado	204
Mundos yuxtapuestos.....	208
El endurecimiento en la India	212
Reformar lo antiguo: desatascar, ampliar y esponjar.....	216
La arquitectura como indicador cultural: entre transposición e innovación ...	225
<i>Del reinado del eclecticismo a la aparición de estilos híbridos</i>	226
<i>Arquitectura privada y forma de vida</i>	232
DUALISMO COLONIAL: SEGREGACIÓN Y BARRIOS SEPARADOS ...	237
La segregación sin yuxtaposición: el ejemplo de Singapur	238

Las <i>hill stations</i> : mundos aparte o el paroxismo de la separación.....	240
<i>Las estaciones de altitud de Asia</i>	240
<i>África: creaciones embrionarias</i>	243
La evidencia de un discurso y una práctica.....	244
<i>Una zonación más o menos estricta</i>	244
<i>Medios diversos para objetivos similares</i>	246
<i>Las repercusiones en el siglo XX</i>	248
RUPTURAS E INNOVACIONES	251
¿Hacia un urbanismo colonial?.....	251
Límites y críticas de las políticas anteriores	254
La ostentación de las capitales: fundaciones prestigiosas.....	255
La indigenización de las arquitecturas: cese del hacer tabla rasa del pasado....	259
Ultramar, el campo de experimentación	266
<i>Marruecos: un verdadero paraíso para los creadores</i>	267
<i>Hanoi: realización parcial de un proyecto global</i>	270
<i>Heliópolis (El Cairo): ¿lugar de vida al estilo occidental para</i> <i>no occidentales?</i>	271
<i>La diversidad suramericana</i>	272
<i>Ciudades jardín exclusivas</i>	273
Vivienda privada, vivienda de las mayorías.....	274
CONCLUSIÓN.	
LAS HUELLAS DEL PASADO: PATRIMONIO Y MEMORIA	283
BIBLIOGRAFÍA	289
ÍNDICE DE CIUDADES.....	309
ÍNDICE DE AGENTES Y OBSERVADORES	317
ÍNDICE TEMÁTICO	321
LOS AUTORES	327
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	329
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	331
ÍNDICE GENERAL DE LA OBRA.....	333