

ÍNDICE

Ilustraciones	9
Agradecimientos	11
Introducción. Las relaciones femeninas en la Inglaterra victoriana	13
Visión panorámica	15
Fronteras históricas y disciplinarias.....	19
Cómo se relaciona este libro con los debates académicos.....	24
Cómo decidí escribir este libro	32
Conclusión	42
PRIMERA PARTE. IDEALES ELÁSTICOS: LA AMISTAD FEMENINA	
Capítulo 1. La amistad y el juego del sistema	47
La amistad femenina en los estudios feministas.....	52
La escritura biográfica de las mujeres victorianas y las relaciones entre mujeres	57
La amistad femenina como norma de género	66
Amigas y «amigas».....	73
El repertorio de la amistad	88
«Purificada y una en Jesús»	99
Amistad, parentesco, matrimonio	104
Capítulo 2. Simplemente leer: la amistad femenina y el argumento del matrimonio.....	113
La forma del argumento.....	125
La amistad femenina y el argumento del matrimonio basado en el compañerismo.....	129
La amistad femenina y el argumento del matrimonio feminista	136
El argumento del doble matrimonio: la amistad como causa y efecto .	142
La poco amigable <i>Villette</i> : la pasión de Lucy Snowe	149

SEGUNDA PARTE. OBJETOS EN MOVIMIENTO: EL DESEO FEMENINO

Capítulo 3. Vestirse y desvestirse. El juego femenino	159
Moda y fantasías de mujeres.....	166
Disciplina y castigo en las revistas de moda	189
Muñecas vivientes	208
Capítulo 4. El accesorio femenino en <i>Grandes esperanzas</i>	235
La pareja femenina y los orígenes del deseo	244
La movilidad de género (I): la masculinidad rechazada	249
La movilidad de género (II): Pip como muñeco y grabado de moda ...	253
La educación sentimental de la pareja femenina	259

TERCERA PARTE. INSTITUCIONES MALEABLES: EL MATRIMONIO FEMENINO

Capítulo 5. La genealogía del matrimonio.....	271
El matrimonio femenino en el siglo XIX.....	276
El matrimonio femenino y la reforma del matrimonio victoriano.....	286
El debate sobre el matrimonio contractual	298
La antropología victoriana y la historia del matrimonio	305
Las uniones del mismo sexo y la historia de la civilización.....	314
Capítulo 6. Contraer matrimonio femenino en <i>¿Puedes perdonarla?</i>	319
Trollope, el feminismo y el matrimonio femenino	321
Matrimonio femenino y matrimonio contractual en <i>¿Puedes perdonarla?</i>	328
El matrimonio como perdón: contrato primitivo y castigo moderno ...	337
La persistencia de las relaciones femeninas	352
Conclusiones. Woolf, Wilde y citas de chicas.....	357
Bibliografía	365
Créditos de las ilustraciones.....	397
Índice analítico	399

ILUSTRACIONES

Figura 1. E. Préval, grabado de un suplemento de <i>The Queen</i> , 1866	170
Figura 2. «La Venus de Milo, o Chicas de dos periodos diferentes», <i>Punch Almanack for 1870</i>	173
Figura 3. Isabelle Toudouze, grabado de <i>Le Follet</i> , 1875	174
Figura 4. Jules David, grabado de la <i>Société des journaux de mode réunis</i> , 1879	175
Figura 5. Grabado de <i>Le Petit courrier des dames</i> , 1845	177
Figura 6. Grabado de <i>Le Journal des demoiselles</i> , 1891	178
Figura 7. Anais Toudouze, grabado de <i>Le Follet</i> , 1857	179
Figura 8. Grabado de <i>Revue de la mode</i> , 1885	181
Figura 9. Grabado de <i>Le Journal des demoiselles</i> , 1888	182
Figura 10. Anais Toudouze, grabado de <i>Le Journal des jeunes filies</i> , 1848..	183
Figura 11. Grabado de <i>The Queen</i> , 1881	185
Figura 12. Grabado de <i>Le Journal des demoiselles</i> , 1888	186
Figura 13. A. de Taveme, grabado de <i>Le Petit courrier des dames</i> , 1854.....	187
Figura 14. Grabado de <i>Le Journal des demoiselles</i> , 1887	189
Figura 15. Grabado de <i>Le Journal des demoiselles</i> , 1882	190
Figura 16. De Clara Bradford, <i>Ethel's Adventures in the Doll Country</i> , 1880	211
Figura 17. Jules David, grabado de <i>Englishwoman's Domestic Magazine</i> (detalle), 1867	214
Figura 18. Grabado de <i>La Poupée modele</i> , 1866.....	215
Figura 19. Fotografía de una muñeca del siglo XIX.....	217
Figura 20. Portada de <i>Purchase Me Young Lady</i> , folleto de propaganda del XIX publicado por Maison Jumeau.....	219