

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
PRÓLOGO. LA FIEBRE BIOGRÁFICA: UNA PANORÁMICA	
EDITORIAL	19
La carrera por el modelo universitario	22
Innovaciones marginales	43
1. LA BIOGRAFÍA, UN GÉNERO IMPURO	55
La biografía es una novela verdadera.....	55
La «viobra»	79
La implicación de los biógrafos	94
Entre periodismo e historia: el «caso» Lacouture	114
2. LA EDAD HEROICA.....	123
La <i>Historia magistra</i>	123
La hagiografía	137
La fábrica de héroes	151
Los grandes hombres.....	166
La grandeza artística	184
3. LA BIOGRAFÍA MODAL.....	195
El eclipse de la biografía	195
¿La ilusión biográfica?	208
La biografía social.....	214

4. LA EDAD HERMENÉUTICA (I): LA PERCEPCIÓN DE LA UNIDAD A TRAVÉS DE LO SINGULAR.....	229
La biografía existencialista: Sartre.....	229
Los relatos de vida	240
La excepción normal	254
La biografía ante la prueba del imaginario	276
5. LA EDAD HERMENÉUTICA (II): LA PLURALIDAD DE LAS IDENTIDADES	297
El hombre común	297
Los biografemas	306
La construcción de identidades. políticas.....	314
Psicohistoria y biografías psicoanalíticas.....	321
Las metamorfosis de la identidad narrativa	341
6. LA BIOGRAFÍA INTELECTUAL	363
La vida del pensamiento. El pensamiento de la vida	363
El imperativo de la empatía.....	372
El sentido de una vida	376
La biografía de los maestros de la antibiografía	390
Las pruebas de la grandeza	397
CONCLUSIÓN.....	407
BIBLIOGRAFÍA	413
ÍNDICE ONOMÁSTICO	427