

# ÍNDICE

NOTA PREVIA.....	9
INTRODUCCIÓN .....	11
SIGLAS.....	21
1. EL PALACIO DEL BUEN RETIRO.....	23
Construcción y reconstrucciones del Coliseo .....	32
2. EL DIFÍCIL CONTROL DEL COLISEO.....	45
Felipe IV: la superintendencia del marqués de Eliche .....	46
Carlos II: entre el mayordomo mayor y el alcaide.....	50
Felipe V: del Ayuntamiento a la Casa de la Reina.....	57
Fernando VI: la nueva dirección de Farinelli .....	63
3. EL REINADO DE FELIPE IV .....	69
El giro diplomático de la Corona .....	69
El auto <i>El nuevo palacio del Retiro</i> y la política exterior del rey.....	73
Primeros espacios teatrales en el Buen Retiro .....	84
Inauguración, cierre y reapertura del Coliseo .....	90
El valor diplomático del teatro mitológico .....	94
La escenificación de la paz: <i>La púrpura de la rosa</i> .....	103
Suerte posterior de la ópera de corte en Francia y España.....	125
4. EL DRAMA CORTESANO DE MARIANA DE AUSTRIA Y CARLOS II.....	129
La Paz de Nimega y el primer matrimonio de Carlos II.....	140
La mirada sobre Viena .....	152

5. FELIPE V Y EL TRIUNFO DE LA ÓPERA ITALIANA EN ESPAÑA .....	169
El contexto de la Cuádruple Alianza y la Paz de Cambray .....	178
Preámbulo a las negociaciones de paz.....	180
Matrimonios reales y la ilusión de la paz .....	185
El breve reinado de Luis I (1724) .....	189
Segundo reinado de Felipe V (1724-1746).....	194
CONCLUSIONES.....	211
APÉNDICE.....	215
BIBLIOGRAFÍA.....	219
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	239