

Índice

ESTUDIO PRELIMINAR:

PESIMISMO Y OPTIMISMO EN EL PSICOANÁLISIS: SIGMUND FREUD Y OSKAR PFISTER, ANTE EL ARTE EXPRESIONISTA, <i>Manuel Pérez Cornejo</i>	9
---	---

PSICOANÁLISIS DEL EXPRESIONISMO

EL SUSTRATO PSICOLÓGICO Y BIOLÓGICO
DE LOS CUADROS EXPRESIONISTAS

Oskar Pfister

INTRODUCCIÓN.....	55
I. ANÁLISIS DE UN ARTISTA EXPRESIONISTA	61
II. SUSTRATO PSICOLÓGICO Y BIOLÓGICO DE LOS DIBUJOS ANALIZADOS	137
SENTIDO DE LOS DIBUJOS	139
1. Sentido manifiesto	139
2. Sentido latente	141
3. Contenidos de conocimiento deducidos	143

LAS POTENCIAS CREADORAS Y SU MATERIAL	
CONSTRUCTIVO	146
1. El motivo desencadenante	146
2. Material compuesto por recuerdos.....	147
3. Resto de los determinantes	149
EL PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA OBSERVADO, CONSIDERADO DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO	
1. La inhibición vital	151
2. Fenómenos regresivos.....	152
3. La identificación.....	153
4. Introversión y autismo	154
5. Polarizaciones.....	156
6. El automatismo	159
LA FUNCIÓN BIOLÓGICA EN EL CREAR ARTÍSTICO DE JOSÉ.....	
1. Significación final de los dibujos para el desarrollo vital	159
2. Determinación teleológica del configurar artístico	163
III. SUSTRATO PSICOLÓGICO Y BIOLÓGICO DEL EXPRESIONISMO.....	
167	
INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA Y CAUSAL	
169	
1. El proceso psicológico como tal	171
2. Investigación biológica.....	176
ELUCIDACIÓN NORMATIVA.....	
182	
1. Consideración estética	182
2. Consideración biológica del expresionismo	208