

---

## Índex

<i>Pròleg</i> , per Carme Gregori Soldevila .....	11
<i>Uns mots preliminars</i> .....	15
I. L'ARTICLE LITERARI COM A MODALITAT D'ASSAIG .....	21
1. En la frontera entre els gèneres periodístics i els gèneres literaris .....	21
2. Característiques generals de l'assaig .....	28
2.1 La proposta de definició de Gonçal López-Pampló .....	33
2.2 L'argumentació i els textos argumentatius .....	37
II. UNA COL·LABORACIÓ DE VINT-I-CINC ANYS (1959-1984) .	41
1. Del tot estava per fer al tot no va ser possible: una aproximació als anys de la col·laboració .....	41
1.1 La dècada dels seixanta i els primers setanta: el posicionament polític i el protagonisme cultural .....	47
1.1.1 Tots els paperets de l'auca: la professió de ser Joan Fuster .....	47
1.1.2 Un escriptor amb les típiques obligacions de «pare de la pàtria» .....	56
1.2 I després vingué l'estavellament: Joan Fuster durant la Transició i els inicis del nou sistema democràtic .....	61
1.2.1 Una producció efervescent i contínua, a pesar de les bombes .....	61
1.2.2 Un desencant progressiu: d'un espurneig d'il·lusió al silenci de la «mort» .....	71
2. Joan Fuster, un oracle per a <i>Serra d'Or</i> .....	80
2.1 Els inicis: un tempteig durant la primera etapa de <i>Serra d'Or</i> (1957) i l'única col·laboració a <i>Germinabit</i> (1959) .....	80
2.2 Un període de col·laboracions esporàdiques a <i>Serra d'Or</i> (1959-1967) .....	85
2.3 Primera sèrie: «Restriccions mentals» (1968-1973) .....	96
2.4 Segona sèrie: «Passar el dia, empènyer l'any» (1978-1984) .....	106

3. Descripció del corpus.....	113
3.1 La producció fusteriana a <i>Serra d'Or</i> .....	113
3.2 Inventari d'articles .....	115
3.3 La projecció posterior .....	124
III. ANÀLISI DELS ARTICLES.....	127
1. L'articulisme de Joan Fuster .....	127
1.1 Entre la miniatura, la càpsula i la forma larvada: l'article literari, un subtipus d'assaig .....	127
1.2 Unes breus consideracions fusterianes sobre el gènere ....	135
2. Temàtica dels articles.....	142
3. El model de llengua literària: un «unitarista <i>ma non troppo</i> » a <i>Serra d'Or</i> .....	154
4. Sense dret a parlar amb un altre pronom personal que no siga <i>jo</i> : el pacte autobiogràfic i la no-ficció.....	161
5. L'estructura i l'organització textual.....	174
5.1 El punt de partida .....	175
5.2 Els articles amb la seqüència argumentativa predominant .....	209
5.2.1 Els articles amb les parts de la superestructura argumentativa en l'ordre establert.....	209
5.2.2 Els articles amb les parts de la superestructura argumentativa alterades .....	224
5.3 Els articles amb altres seqüències predominants.....	242
5.4 Una <i>rareza</i> dins les «Restriccions mentals»: «Correspondència urgent».....	258
6. Les marques paratextuals .....	261
7. La funció social de l'assaig fusterià .....	278
IV. UNA RECAPITULACIÓ.....	297
Referències bibliogràfiques .....	307