

---

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	9
<b>1. OTAKU, NICHOS Y CINTAS DE VÍDEO: GENEALOGÍA DEL ANIME COMPLEJO ....</b>	<b>19</b>
1.1. Las formas dominantes de la animación y su influencia .....	21
1.2. Orígenes de la narración compleja .....	31
1.3. El formato OVA y la experimentación narrativa .....	36
1.4. El <i>narrowcasting</i> y los nichos de mercado contemporáneos .....	42
<b>2. LOS NARRADORES POCO FIABLES DEL ANIME COMPLEJO .....</b>	<b>49</b>
2.1. Niveles de la narración para estudiar la complejidad .....	51
2.2. <i>Beautiful Dreamer</i> .....	53
2.3. <i>Evangelion</i> .....	58
2.4. <i>Ghost in the Shell 2: Innocence</i> .....	63
<b>3. LA AUTOCONSCIENCIA TRAVIESA EN LAS NARRACIONES ENSIMISMADAS .....</b>	<b>67</b>
3.1. Postclasicismo y autoconsciencia .....	70
3.2. Apuntes sobre la autoconsciencia en la ficción televisiva .....	71
3.3. La autoconsciencia del <i>Gainax ending</i> .....	74
3.4. <i>Boogiepop Phantom</i> .....	80
3.5. <i>Baccano!</i> .....	82
3.6. <i>Madoka Magica</i> .....	84
<b>4. EL BUCLE TEMPORAL COMO TROPO DE LA COMPLEJIDAD NARRATIVA .....</b>	<b>91</b>
4.1. La autoconsciencia del bucle .....	92
4.2. <i>The Tatami Galaxy</i> .....	92
4.3. La muerte del avatar y las adaptaciones complejas de videojuegos .....	97
4.4. <i>Higurashi When They Cry</i> .....	100
4.5. <i>Steins;Gate</i> .....	104
4.6. <i>Re:Zero</i> .....	107
<b>5. LA FRONTERA DE LA AMBIGÜEDAD: EL PUZLE IMPOSIBLE .....</b>	<b>109</b>
5.1. La comunicabilidad de lo ambiguo y la textualidad aumentada .....	110
5.2. <i>Serial Experiments Lain</i> .....	114
5.3. <i>Mind Game</i> .....	116
5.4. <i>Kurozuka</i> .....	120

<b>6. UN MEDIA MIX PUZLE: <i>THE MELANCHOLY OF HARUHI SUZUMIYA</i></b> .....	125
6.1. La estrategia Kadokawa y el origen de Haruhi Suzumiya .....	128
6.2. La complejidad de Haruhi Suzumiya: el <i>anime</i> de TMHS .....	133
6.2.1. El desorden de la primera temporada .....	134
6.2.2. Otra vuelta de tuerca: la segunda temporada .....	138
6.2.3. La estructura compleja de TMHS .....	142
6.3. La complejidad vs. la distribución comercial y los fans .....	148
6.4. Secuelas de TMHS: complejidad narrativa para <i>dummies</i> .....	152
6.4.1. <i>The Disappearance of Haruhi Suzumiya</i> .....	152
6.4.2. <i>The Disappearance of Nagato Yuki-chan</i> .....	156
6.5. La decadencia del <i>media mix</i> de TMHS .....	157
<b>EPÍLOGO</b> .....	161
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	165