

# Índice

---

INTRODUCCIÓN. La contemporaneidad del arte contemporáneo .....	9
1. DESDIFERENCIACIÓN Y EXPERIENCIA.....	27
1.1 La obra de arte abierta.....	30
1.2 Un nuevo comienzo en la estética .....	42
2. FORMAS DE LA PARTICIPACIÓN.....	63
2.1 La integración social a través del arte .....	66
2.2 El carácter doble de la participación en el arte .....	80
3. LO PLURAL DEL ARTE.....	99
3.1 Especificidad del medio, entrelazamiento, intermedialidad .....	102
3.2 El derecho estético de la singularidad.....	114
4. DESBORDAMIENTOS .....	125
4.1 La excepcionalidad de lo ordinario: el <i>readymade</i> .....	130
4.2 La materialidad de la idea: el arte conceptual.....	143
4.3 El trabajo sobre la cultura visual: la generación <i>Pictures</i> .....	158
4.4 Crítica de la institución / institución de la crítica: el arte en contexto.....	174
4.5 La tarea de la traducción: mundo y mundo del arte... ..	188
4.6 El futuro del pasado: la historia en el arte .....	203
4.7 La dialéctica de naturaleza y cultura: el legado del <i>Land Art</i> .....	214
AGRADECIMIENTOS .....	231
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	233
ÍNDICE ANALÍTICO .....	237