

---

## Índice general

---

<b>Introducción</b> .....	11
<b>Capítulo 1. El nuevo clasicismo</b> .....	17
1.1 Algunas consideraciones previas .....	17
1.1.1 El iluminismo .....	17
1.1.2 Las academias de Bellas Artes .....	18
1.1.3 Los salones como espacios de socialización .....	19
1.1.4 El iluminismo y las artes: del rococó al nuevo clasicismo.....	21
1.1.5 El <i>revival</i> clásico .....	23
1.1.6 El Grand Tour.....	25
1.1.7 El descubrimiento de la Antigüedad: Pompeya y Herculano .....	26
1.2 La arquitectura clasicista.....	31
1.2.1 El historicismo.....	32
1.2.2 La arquitectura utópica.....	35
1.2.3 La arquitectura construida durante la Revolución y el Imperio .....	40
1.2.4 Francia.....	41
1.2.5 Italia.....	45
1.2.6 Alemania .....	46
1.2.7 Inglaterra .....	48
1.2.8 Estados Unidos.....	52
1.3 Pintura .....	53
1.3.1 David y su escuela.....	53
1.3.2 Discípulos y seguidores de David.....	66
1.4 Escultura.....	80
1.4.1 Los clásicos modernos .....	82

1.4.2 Francia.....	83
1.4.3 Italia.....	87
<b>Capítulo 2. Francisco de Goya y Lucientes.....</b>	<b>97</b>
2.1 Los años de formación.....	98
2.2 La tradición artística áulica del siglo XVIII.....	100
2.3 El triunfo en la corte: los cartones para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.....	102
2.4 La consolidación oficial: los retratos.....	108
2.5 La crítica y el compromiso político: la pintura de guerra.....	126
2.6 La serie negra.....	131
2.7 Goya grabador.....	135
2.7.1 <i>Los Caprichos</i> .....	136
2.7.2 <i>Los desastres de la guerra</i> .....	140
2.7.3 <i>La Tauromaquia</i> .....	143
2.7.4 <i>Los Disparates o Proverbios</i> .....	146
2.8 Los discípulos y la huella de Goya.....	148
<b>Capítulo 3. La emoción romántica.....</b>	<b>155</b>
3.1 El culto a las pasiones.....	155
3.2 Arquitectura historicista.....	159
3.2.1 El paisajismo.....	163
3.2.2 Reino Unido.....	164
3.2.3 Francia.....	167
3.2.4 Alemania.....	171
3.2.5 El estilo Segundo Imperio.....	175
3.3 La nueva sensibilidad pictórica.....	181
3.3.1 Prerromanticismo.....	184
3.3.2 Romanticismo pleno.....	196
3.3.3 La Hermandad Prerrafaelita.....	222
3.4 Escultura.....	231
<b>Capítulo 4. El urbanismo utópico del siglo XIX y las primeras actuaciones.....</b>	<b>239</b>
4.1 El nacimiento del urbanismo contemporáneo.....	239
4.2 Robert Owen y las comunidades de armonía.....	240
4.3 Charles Fourier y el falansterio.....	243
4.4 Jean-Baptiste-André Godin y el familisterio.....	246
4.5 La Icaria de Étienne Cabet.....	250
4.6 Actuaciones urbanísticas: Nueva York, Washington.....	252
<b>Capítulo 5. El Realismo.....</b>	<b>263</b>
5.1 La conquista de la realidad.....	263
5.2 El Realismo, la historia y el tiempo: <i>il faut être de son temps</i> .....	265
5.3 La nueva variedad de temas.....	267

5.4	El Realismo y su época: la pintura.....	269
5.5	Entre el Realismo y el Impresionismo: Édouard Manet .....	284
5.6	Los <i>macchiaioli</i> italianos .....	290
5.7	La escultura realista.....	296
<b>Capítulo 6.</b>	<b>La verdad objetiva: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo .....</b>	<b>303</b>
6.1	Antecedentes .....	303
6.2	Método y técnicas impresionistas .....	305
6.3	Los pintores impresionistas.....	307
6.4	La escultura impresionista: Auguste Rodin.....	324
6.5	Los pintores neoimpresionistas .....	331
6.6	Los pintores postimpresionistas .....	337
<b>Capítulo 7.</b>	<b>El simbolismo francés .....</b>	<b>363</b>
7.1	La pintura como conocimiento interior.....	363
7.2	El mundo visionario de Gustave Moreau.....	367
7.3	Pierre Puvis de Chavannes y la pintura como alegoría.....	370
7.4	Odilon Redon y la exploración del mundo onírico .....	373
7.5	El grupo Rosa + Cruz.....	378
7.6	La escuela de Pont-Aven .....	387
7.7	El grupo Nabis.....	390
<b>Capítulo 8.</b>	<b>La arquitectura del hierro .....</b>	<b>395</b>
8.1	La nueva tecnología constructiva.....	395
8.2	El panorama europeo.....	400
8.2.1	Puentes .....	400
8.2.2	Fábricas .....	405
8.2.3	Estaciones de ferrocarril.....	406
8.2.4	Mercados y galerías comerciales.....	409
8.2.5	Invernaderos .....	415
8.2.6	Bibliotecas.....	418
8.2.7	Pabellones expositivos .....	420
8.3	La Escuela de Chicago .....	426
<b>Capítulo 9.</b>	<b>El Modernismo .....</b>	<b>437</b>
9.1	La nueva estética <i>art nouveau</i> .....	437
9.2	Las artes aplicadas.....	442
9.2.1	Artes gráficas.....	442
9.2.2	Vidrio.....	445
9.2.3	Joyería .....	448
9.2.4	Mobiliario.....	450
9.3	Arquitectura.....	452
9.3.1	Bélgica.....	454
9.3.2	Francia.....	458

9.3.2 España .....	460
9.3.4 Gran Bretaña .....	476
9.3.5 Austria .....	478
9.3.6 Alemania .....	482
9.4 Pintura .....	486
<b>Capítulo 10. Urbanismo en la segunda mitad del siglo XIX</b> .....	495
10.1 Las nuevas ciudades .....	495
10.2 El París de Haussmann .....	498
10.3 El Ring de Viena .....	502
10.4 El Ensanche de Barcelona de Ildefons Cerdà .....	505
10.5 La Ciudad Lineal de Arturo Soria .....	508
10.6 La Ciudad Jardín de Ebenezer Howard .....	513
<b>Fuentes y bibliografía general</b> .....	521