



Teorías del arte contemporáneo

Una introducción

Juliane Rebentisch

Col. ESTÈTICA&CRÍTICA

2021 - 246 pp. - ISBN: 978-84-9134-884-9 - 16 €

THEMA: ABA;QDTN;AGA;3MR

El arte contemporáneo goza de actualidad. Apenas hay ciudad que no tenga un centro dedicado a él. Existen multitud de cátedras y proyectos de investigación destinados a estudiarlo. Pero ¿qué significa exactamente el concepto de arte contemporáneo y a qué contemporaneidad hace referencia? Con este libro, Juliane Rebentisch se propone introducir, desde una teoría del arte entendida como proyecto crítico, un debate aún en curso sobre cuestiones que son fundamentales tanto a nivel teórico-artístico como estético. Sirviéndose de herramientas teóricas que provienen de la filosofía, de las disciplinas particulares de la ciencia del arte, de la crítica, de los curadores y de los artistas, su objetivo es contribuir al desarrollo de un concepto normativo del arte contemporáneo.

Juliane Rebentisch estudió Filosofía y Germanística en la Freie Universität Berlin, se doctoró en la Universität Potsdam en 2002 y completó sus estudios posdoctorales en la Goethe-Universität Frankfurt am Main en 2010. De 2015 a 2018 fue presidenta del Deutsche Gesellschaft für Ästhetik y desde octubre de 2011 es profesora de Filosofía y Estética en la Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main. Asimismo, es miembro del Institut für Sozialforschung de Fráncfort. Además de "Theorien der Gegenwartskunst. Zur Einführung" (2017, 4.ª ed.), es autora, entre otros, de los siguientes libros: "Die Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz" (2014, 2.ª ed.) y "Ästhetik der Installation" (2018, 7.ª ed.).