



## El bolsillo del pan. Caballos en la ventana. La araña en la herida

*Matéi Visniec*

**Col. ACADÈMIA DELS NOCTURNS**

2021 - 208 pp. - ISBN: 978-84-9134-873-3 - 15 €

THEMA: DDC;ATD

Matei Visniec se dio a conocer al gran público con su teatro escrito en francés unos años después de su exilio voluntario en 1987. No obstante, desde muy pronto, durante los años de la dictadura de Ceaucescu, había escrito en rumano otras obras que, en su inmensa mayoría, no se representaron entonces en Rumanía, lo que no es de extrañar por los dardos críticos que lanzaba al régimen, a menudo falsamente disimulados en lo irónico o lo sugerido. Las tres obras que reúne este volumen pertenecen a ese periodo y comparten, además, dos rasgos: son relativamente cortas y el animal tiene un papel importante en ellas: el perro, el caballo y la araña, respectivamente. “El bolsillo del pan” pone en escena a dos hombres que discuten inútilmente sobre cómo salvar a un perro abandonado en un pozo. “Caballos en la ventana” muestra la inquietante conducta de unos caballos mientras asistimos a tres diálogos sobre la guerra –vívida o por vivir. “La araña en la herida” nos traslada a la escena de la crucifixión, lo que permite al autor indagar sobre los seres humanos en una situación extrema. En las tres obras se despliega el genio artístico de Matei Visniec para hacernos esbozar una amarga sonrisa. Y una inquietud vital, nacida de la angustia de vivir en un régimen autoritario, pero también de la propia condición humana.

Matei Visniec (1956, Rdui, Rumanía) es autor de una obra en continua expansión, en rumano y en francés. Es principalmente conocido por su teatro escrito en francés, pero también cultiva el teatro, la poesía y la novela en rumano, traduciéndose a sí mismo en ocasiones. Nacido en la Rumanía comunista, su temprana vocación literaria hizo de él un escritor disidente, por sus ideas y orientaciones estéticas, opuestas a la literatura propugnada por el régimen. De ese período son sus primeras obras teatrales que, salvo en contadísimas excepciones, nunca llegaron a la escena en la Rumanía de Ceaucescu. Se exilió en 1987, acabando por fijar su residencia en París. A los pocos años, se dio a conocer al gran público con una obra teatral en francés, que sigue aportando nuevos títulos. Ese cambio supuso un revulsivo en sus creaciones, cuyos dardos apuntaron entonces no solo la sociedad autoritaria en que había crecido, sino también a la sociedad de consumo occidental, al tiempo que amplió sus registros temáticos y expresivos. Tal vez, el rasgo más definitorio de su obra el frágil equilibrio que mantiene entre lo grotesco y lo lírico. Lo absurdo y lo fantástico son coordenadas de este universo literario que, no obstante, se reconcilia a veces con el realismo más crudo, suscitando una risa muy amarga. La obra de Matei Visniec ha sido traducida y representada en diversas lenguas. Ha recibido numerosos galardones, entre los que destacamos el Premio Jean Monnet de literatura europea por su novela *Le marchand des premières phrases*.