



El Estado y el arte

Historia de una relación simbiótica durante la España liberal
(1833-1875)

Ainhoa Gilarranz Ibáñez

Col. HISTÒRIA

2021 - 296 pp. - ISBN: 978-84-9134-797-2 - 20 €

THEMA: AG;JP;1DSE;3MN

Como si de una exposición museística se tratara, esta obra se compone de tres grandes áreas temáticas que profundizan en las interconexiones entre el mundo de las bellas artes y las instrucciones estatales desde 1833 hasta 1875, realizando un recorrido político-cultural a través de la historia de la construcción del Estado liberal en España durante el siglo XIX. “Las colecciones del Estado”, “La sala de los paisajes” y “La galería de retratos” son los tres grandes escenarios a partir de los que se analiza la formulación de las representaciones, los imaginarios y los símbolos con los que se nutrió el Estado español decimonónico, algunos de los cuales se mantendrán en la memoria colectiva hasta la actualidad, como el simbolismo del Museo Nacional del Prado o del Congreso de los Diputados. Esta metafórica exposición nos adentra en la relación simbiótica entre el campo artístico y las instituciones estatales por medio de pinturas, litografías, guías de viaje, estampas y caricaturas. Al final del camino se entenderá cómo las normativas museísticas, la cultura visual y los agentes participantes de los organismos estatales se combinaron para configurar uno de los engranajes de la maquinaria del Estado español.

Ainhoa Gilarranz Ibáñez es investigadora posdoctoral en el Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine de la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Doctora en Historia Contemporánea con mención internacional, entre sus principales líneas de trabajo se encuentra el estudio de la construcción de los Estado-nación desde una perspectiva cultural. Concretamente, se ha especializado en las relaciones entre el campo de las bellas Artes y la administración del estado en la España del siglo XIX. Ha publicado estudios en forma de artículos y capítulos de libros de ámbito nacional e internacional, además de colaborar en divulgación histórica con instituciones museísticas españolas.