



Patrick Modiano

Perros en la memoria

Manuel Peris Mir

Col. PRISMAS

2020 - 408 pp. - ISBN: 978-84-9134-580-0 - **18,5 €**

IBIC: DSK;1DDF

En Modiano la figura del perro es a veces un explorador anímico en el deambular del protagonista por las calles de París, a veces un guía en la búsqueda fantasmagórica de personajes desaparecidos, en ocasiones un doble simbólico del narrador, cuando no del hermano muerto, e incluso de ambos, en un sujeto desdoblado que los aúna: el perro y yo / mi hermano y yo; de forma que la muerte del hermano y el temor a ser también él víctima del abandono familiar se expresan en su narrativa mediante el recuerdo encubridor de la muerte de un perro durante su infancia. La figura del perro se convierte así en una máscara con la que el autor de 'Un pedigree' utiliza la verdad de las mentiras literarias para ajustar cuentas con sus progenitores, especialmente con la madre. La decodificación de una misteriosa lista de garajes modianescos desvela la soterrada acusación del escritor a sus padres por su negligencia en la muerte del hijo pequeño, a quien el escritor ha rendido un homenaje secreto en el Nobel Museum. Estas páginas constituyen una aproximación a la vida y a la obra de Patrick Modiano a partir de un original análisis de la figura del perro en su narrativa. El libro muestra cómo los cuentos de Marcel Aymé aportan a su imaginario de lector infantil un mundo en el que los animales viven y dialogan con una pareja de hermanas con las que el pequeño Modiano se identifica junto a su hermano Rudy. Luego, en un juego de espejos literario, ese mundo lo proyectará sobre la actriz Françoise Dorlèac y su hermana Catherine Deneuve.

Manuel Peris es periodista, licenciado en Derecho, máster en Humanidades y doctor en Literatura. Columnista de la edición valenciana del diario El País durante veinte años, ha sido redactor jefe de Diario 16, redactor de El Independiente y colaborador de numerosos medios: Levante, Tiempo, La Calle, Il Manifesto, Valencia Semanal, Cartelera Turia... En la actualidad es el responsable de comunicación de los institutos de investigación de ciencias sociales y humanidades de la Universitat de València, institución de la que fue jefe de prensa de 1996 a 2010. Asimismo, es miembro de la junta permanente del Instituto de Derechos Humanos de la Universitat de València. Entre otros estudios literarios, ha publicado «La calle es el mensaje: El París de George Simenon», Revista Lars 4; «Historia y memoria en Patrick Modiano. Los intelectuales tras la caída de París», Pasajes 45; «Patrick Modiano, escritor de animales. La figura del perro en la obra del Nobel de literatura», Mètode 85, y «Vicent Andrés Estellés i els clàssics. L'ús de la poesia eròtica llatina en la construcció d'una veu subversiva pròpia», L'Espill 58.