



Vergel de perfectísimas flores

El convento de Corpus Christi de Carcaixent

Emilio Callado Estela

Col. NEXUS

2020 - 324 pp. - ISBN: 978-84-9134-540-4 - 18,5 €

IBIC: HRCV; HB; 1DSET

En el proceso de renovación temática y metodológica experimentado por la historia, los estudios sobre las mujeres han cobrado especial protagonismo, destacando entre ellos las investigaciones sobre el mundo religioso, tanto que, en algunos casos, el pasado de las monjas –sobre todo en el tiempo barroco, de la Contrarreforma, en el que abundó aquella forma de vida– es conocido casi mejor que el de los frailes. No ocurre lo mismo, sin embargo, con las dominicas, fundamentalmente en los territorios de la antigua Provincia de Aragón, y de manera especial en Valencia. Su memoria escrita quedó desperdigada a causa de los desastres bélicos y las convulsiones políticas contemporáneas, que condenaron al olvido a los grandes cenobios monjiles aquí establecidos por la Orden de Predicadores. El presente libro se ocupa de una de tales fundaciones, que, bajo la advocación de “Corpus Christi”, levantaría en Carcaixent con el mediar de la decimoséptima centuria sor Inés del Espíritu Santo, en el siglo Sisternes de Oblites, la dominica valenciana más ilustre de todos los tiempos.

Emilio Callado Estela (Valencia, 1973) es doctor en Historia por la Universitat de València y catedrático de la Universidad CEU - Cardenal Herrera, cuyo Departamento de Ciencias Políticas, Ética y Sociología dirige. Está al frente del Grupo de Investigación «Iglesia y sociedad en la Valencia moderna», financiado por la Generalitat Valenciana y el Gobierno de España a través de sucesivos proyectos de investigación. Es secretario del Instituto de Humanidades Ángel Ayala y de la Academia de Historia Eclesiástica de Valencia. Entre sus libros más recientes se hallan 'El embajador de María: Don Luis Crespí de Borja' (2017) y 'El cabildo de la catedral de Valencia en el siglo XVII. Crisis y conflicto' (2019). Coordina las colecciones editoriales 'Valencianos en la Historia de la Iglesia', 'La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII' y 'La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII'.