



## Añorantes de un país que no existía. Ana Martínez Iborra y Antonio Deltoro. Exiliados en México

Salvador Albiñana

Col. OBERTA

2020 - 352 pp. - ISBN: 978-84-9134-537-4 - 19,5 €

THEMA: NH; JPV; 3MPBGJ-ES-A; 1KLCM

«Añorantes de un país que no existía» es un verso del poeta Antonio Deltoro dedicado a sus padres. Traza un apunte biográfico de Ana Martínez Iborra (1908-2002) y de Antonio Deltoro Fabuel (1906-1987), dos universitarios valencianos que estudiaron en el tránsito de la Dictadura de Primo de Rivera a la República y que trenzaron sus vidas hacia 1931. Miembros de la FUE y del Partido Comunista, participaron en la escena política y cultural de la Valencia republicana, y Deltoro fue secretario de Josep Renau en la Dirección General de Bellas Artes entre 1936 y 1938. Profesores de enseñanza media de Geografía e Historia y Literatura, el exilio los llevó a Francia, República Dominicana y, en 1941, a México. Allí fallecieron. Con el título «Dos conversaciones con Antonio Deltoro Fabuel (1978-1979)», se editan por primera vez dos entrevistas realizadas en Ciudad de México, en 1978 y 1979, por Francisca Perujo y Matilde Mantecón, pertenecientes a la llamada segunda generación del exilio. Una edición anotada por extenso para documentar mejor los episodios referidos por Deltoro y percibir el eco de las voces y los encuentros que fueron creando su mundo, en particular en los años que median entre 1929 y 1939. Ana Martínez Iborra y Antonio Deltoro lograron rehacer su vida afectiva y profesional en México y, aunque no vivieron atrapados en el anhelo del regreso –cancelado en torno a 1946–, no resultó fácil vencer la nostalgia. Fue el doble rostro del exilio, entre la integración y el desarraigo, escindido entre México y España. La edición se completa con un apartado de textos y documentos y con una selección de poemas que su hijo publicó entre 1992 y 2017, a la que ha puesto por título “Poemas a mis padres”.

Salvador Albiñana (Valencia, 1951), profesor del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universitat de València, ha trabajado sobre la Ilustración española y la Edad de Plata. Fue comisario de «Cinc Segles i un Dia» (1999), que conmemoró el V Centenario de la Universitat de València. En 1988 publicó 'Universidad e Ilustración. Valencia en la época de Carlos III', y en 2001, junto con María Fernanda Mancebo y Marc Baldó, preparó la edición facsimilar de los documentos del 'Proceso a Juan Peset Aleixandre', a quien ha dedicado diversos estudios. A mediados de los años noventa inició sus trabajos sobre arte y cultura mexicana y en torno al exilio republicano español: 'Mexicana: fotografía moderna en México, 1923-1940' (con Horacio Fernández, 1998), 'Letras del exilio. La Biblioteca del Ateneo Español de México' (1999) y 'México ilustrado. Libros, revistas y carteles, 1920-1950' (2010). En 2015, en colaboración con Juan Manuel Bonet, editó 'La biblioteca errante. Juan Negrín y los libros'. Asimismo, ha comisariado exposiciones de Dis Berlín, Manuel Sáez, Bernard Plossu, Luis Baylón y Marcelo Fuentes.