



La pintura de frontera de George Catlin

Una etnografía entre la escritura de viajes y la imagen

Hasan G. López Sanz

Col. BIBLIOTECA JAVIER COY D'ESTUDIS NORD-AMERICANS

2019 - 134 pp. - ISBN: 978-84-9134-515-2 - 13,5 €

IBIC: DSBF;JHMC;WTL;1KBB

El pintor estadounidense George Catlin fue un pionero de la etnografía norteamericana de principios del siglo XIX que viajó entre 1832 y 1839 al conocido como Lejano Oeste con el propósito de plasmar al óleo la vida de los indios. Este estudio presenta una revisión crítica de su obra, teniendo en cuenta el contexto social, político, literario y artístico en que la desarrolló, con el fin de desvelar las lógicas que subyacen a sus descripciones etnográficas, los supuestos que permiten entender su visión romántica a la par que enciclopédica de los nativos de Norteamérica, y las reacciones contemporáneas a su etnocentrismo cultural. Personaje fundamental de la cultura estadounidense, su producción es extraordinariamente relevante no solo para la antropología social y filosófica sino también para los estudios artísticos, literarios y culturales norteamericanos en torno a la construcción del Otro indígena.