



El desafío de la cultura moderna: Música, educación y escena en la Valencia republicana 1931-1939

Marc Baldó Lacomba, Ana M. Botella Nicolás, eds.

Col. NEXUS

2020 - 252 pp. - ISBN: 978-84-9134-454-4 - 14,5 €

THEMA: HBTB / JF / HBLW / 3JKC / 1DSET

La Segunda República brilla en la memoria democrática de los ciudadanos gracias a su esfuerzo por desarrollar políticas de libertad e igualdad. Una parte importante de estas se centraron en la cultura, frente por el que, conscientes de su importancia, se apostó con decisión para ganar el porvenir y la transformación de la vida. Esta obra analiza la experiencia de la ciudad de Valencia en este ámbito a través de múltiples campos: el educativo, la creación artística, las artes gráficas, el teatro, el cine, las fallas, las bandas de música, el café musical o el concierto sinfónico. A la música se le ha dado especial énfasis. El Grup dels Joves, integrado por cinco compositores, se propuso aunar el arte popular del país con la vanguardia, desafiando herencias y rutinas. Este impulso de futuro también lo asumieron creadores y profesionales de las diversas manifestaciones culturales, que se plantearon superar estancamientos, rutinas y tópicos para contribuir a la construcción de la modernidad y la universalidad cultural. En este estudio de la realidad cultural de aquellos días, han participado profesores de las universidades de Valencia y Politécnica de Valencia, así como del Conservatorio Superior de Música y dinamizadores de la cultura.

Elvira Asensi Silvestre: Doctora en Historia Contemporánea por la UV y profesora del Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials de la Facultat de Magisteri de la UV, su investigación se centra en el asociacionismo musical de los siglos XIX y XX, especialmente en la génesis y el desarrollo de las bandas de música. Ha publicado 'Música mestre!', 'Les bandes valencianes en el tombant del segle XIX y Bandes i bàndols'. 'Les arrels del fenomen musical lliurià'.

Marc Baldó Lacomba: Catedrático de Historia Contemporánea de la UV, es especialista en historia universitaria española y americana de los siglos XVIII y XIX, así como del siglo XX, principalmente de los años de la Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Transición. También ha investigado historia social y política contemporánea, historiografía, teoría de la historia y políticas de memoria, temas sobre los que es autor de libros y artículos.

Ana María Botella Nicolás: Musicóloga y maestra en educación musical, es licenciada en Musicología y máster Internacional de Música, así como profesora titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultat de Magisteri de la UV. Autora de diversos libros y artículos, sus principales líneas de investigación son la didáctica de la audición, la innovación educativa

y las TIC.

Juan Carlos Colomer: Doctor en Historia, máster Interuniversitario en Historia Contemporánea y máster en Investigación en Didácticas Específicas, así como profesor del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales de la UV, es especialista en historia reciente y en enseñanza de la historia (libros de texto y diseño de actividades educativas en nuevos soportes digitales, TIC, etc.), temas sobre los que ha publicado diversos libros y artículos.

Mireia Ferrer Álvarez: Doctora, amplió estudios en la Sorbonne IV, l'École des Hautes Études de París y el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York. Es profesora del Departament de Història de l'Art de la UV. Sus campos de estudio se centran en arte español y valenciano (época contemporánea), 'cultural studies', 'women', 'gender studies' y temas de museología, patrimonio artístico y desarrollo local.

Vicente Galbis López: Profesor titular en la UV en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Magisterio, destaca su línea de investigación sobre la música valenciana de los siglos XIX y XX, con un especial interés en la música escénica y en figuras como Eduardo López-Chavarri, sobre la que ha publicado libros, artículos y ha participado en diversos congresos.

Hilari Garcia Gázquez: Director de orquesta y profesor de música y artes escénicas, es titulado superior en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y amplió estudios en la Haute École de Musique de Ginebra. Ha dirigido varias orquestas nacionales e internacionales y, entre 2011 y 2018, la Orquesta Filharmònica de la UV. Ha ganado varios premios de composición y también es licenciado y máster en Filología por la UV.

Daniel Gascó: Crítico de cine. Colabora en revistas, carteleras, libros colectivos, programas de radio y televisión, así como en la organización de festivales. Docente invitado en la ESAT, las Escuelas Diseño, Arte Dramático, la Universidad Popular y la UV, donde imparte cursillos y conferencias sobre historia del cine, crítica y lenguaje cinematográfico. Desde 2004 lleva el videoclub Stromboli, que organiza ciclos y eventos de cine.

José Pascual Hernández Farinós: Titulado en clarinete por el Conservatorio Superior de Valencia y licenciado en Geografía e Historia con el grado de doctor desde 2011, por la UV, en la actualidad es catedrático de Música en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia. Su ámbito de investigación es la música valenciana del siglo XX, y es autor, entre otros, de estudios sobre «el Grupo de los Jóvenes (1925-1960)».

Gil-Manuel Hernández i Martí: Historiador y sociólogo, es doctor en Historia y profesor titular del Departamento de Sociología y Antropología Social de la UV. Autor de varios libros y artículos sobre manifestaciones festivas y rituales, las Fallas, cultura popular, la globalización y el patrimonio cultural, en la actualidad es responsable de los Museos de Cultura Festiva del Ayuntamiento de Valencia y director del Museo Fallero.

Juan Miravet Lecha: Doctor por la Universitat Politècnica de València, es licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Profesor superior de Trompa por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, ejerce de profesor de trompa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, además de ser intérprete y compositor.

Javier Navarro Navarro: Profesor titular del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la UV, es especialista en la historia sociocultural del movimiento obrero español, en especial del

anarquismo, y en general en el campo de estudios de la historia política, social y cultural durante la Segunda República y la Guerra Civil. Es autor de diversos libros y artículos sobre estos temas. También trabaja cuestiones de memoria democrática.

Ramon X. Rosselló: Profesor titular del Departament de Filologia Catalana de la UV, es miembro del Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. Su investigación se ha centrado en el teatro contemporáneo y participa en el Grup d'Investigació de Literatura Catalana Contemporània de la UV. Es autor de libros, artículos y ediciones críticas y ha dirigido la revista 'Quaderns de Filologia' y el Aula de Teatre de la UV.

Luisa Tolosa-Robledo: Profesora titular del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universitat Politècnica de València, ha participado en proyectos de investigación de recuperación, gestión, tratamiento y difusión del patrimonio cultural histórico, en especial el documental, tanto de archivos históricos como musicales. También ha publicado diversos artículos y capítulos de libros de temas de su especialidad.

Sergio Valero Gómez: Profesor contratado doctor en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la UV, su investigación se centra en el socialismo español y valenciano durante la década de 1930, sus conflictos internos, sus relaciones con la democracia y sus acciones educativas, sobre todo desde el ámbito local. Es autor de libros y artículos sobre estos temas.