



Significado y verdad en el Arte

John Hospers

Col. ESTÈTICA&CRÍTICA

2019 - 336 pp. - ISBN: 978-84-9134-423-0 - 20 €

IBIC: HPN / ABA

El recorrido analítico que Hospers nos ofrece en esta obra puede ser muy útil, como punto de discusión, para el análisis de las interpretaciones de lo que se entiende por significado y verdad en los distintos géneros artísticos (especialmente en la música, la pintura y la literatura) y, por otra parte, para la clarificación y adecuada puesta a punto del lenguaje de la Estética, en sus eficaces y rigurosas aplicaciones al dominio de la crítica de arte. Con 'Significado y verdad en el Arte' (1946), toda la reducción metodológica, la revisión instrumental y el replanteamiento de los propios fundamentos se convierte en algo básico en el desarrollo de cualquier proceso investigador –como el de la Estética, en este caso– para poder volver a nuevos intentos reestructuradores y encarar el futuro con más suspicacia analítica y nuevas perspectivas desde la filosofía del lenguaje.

John Hospers (1918-2011) fue un filósofo norteamericano, profesor universitario y político. Influido por corrientes del naturalismo estético y conocedor de enfoques semióticos, consideró la Estética como una «rama de la filosofía, ocupada en analizar conceptos y resolver problemas de contemplación estética». Dirigió revistas como *The Personalist* (1968-1982), *The Monist* (1982-1992) o *Liberty Magazine* (1987-2000). Entre sus trabajos cabe recordar *Reading in Ethical Theory and Liberalism. A Political Philosophy for to Morrow* (1971) y sobre Estética *Introductory Readings in Aesthetics* (1969), *Artistic Expression* (1971) y *Understanding the Arts* (1982). En castellano han aparecido *La conducta humana* (con W. Sellars) (1964), *Introducción al análisis filosófico* (1965, 1976), *Estética: Historia y fundamentos* (con M. C. Beardsley) (1976) y *Significado y verdad en el Arte* (1980), que ahora recuperamos (2019).