



## Azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia

Programas emblemáticos de concordia entre la América virreinal y España

*INOCENCIO VICENTE PÉREZ GUILLEN*

**Col. Fora de Col·lecció**

2019 - 148 pp. - ISBN: 978-84-9134-421-6 - 20 €

IBIC: WFN / AFPC

Las azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia constituyen, posiblemente, el conjunto más importante conservado in situ de la cerámica arquitectónica valenciana, tanto por su calidad excepcional como por la originalidad y complejidad de sus temáticas.

En este libro se estudia un primer grupo terminado en 1782, siendo arzobispo de Valencia Francisco Fabián y Fuero, quien, como canónigo de la Catedral de Toledo, había conocido antes la abundante producción cerámica de Talavera y, posteriormente, como obispo de Puebla, la de esta ciudad, la única de Nueva España que produjo cerámica vidriada. No es extraño que, con motivo de la celebración del segundo centenario de la muerte de san Luis Beltrán, patrocinase la reconstrucción del Hospital de Pobres Sacerdotes, donde el santo valenciano había pasado sus últimos días, embelleciéndolo con un excepcional conjunto de revestimientos cerámicos, elaborados en la más importante fábrica de azulejos de la ciudad, situada en la calle del Muret (hoy Mosén Femades), propiedad de la familia Faure. El programa emblemático invita a pensar que Fabián y Fuero concibió la reconstrucción del edificio como un homenaje al santo valenciano, en su faceta de apóstol de la concordia entre la América colonial y España, mediante un programa que se explica ahora por primera vez.

También se estudia un segundo grupo de excepcionales paneles cerámicos datados un siglo después, cuando Valencia atravesaba por circunstancias mucho menos favorables para las celebraciones religiosas en honor de san Luis Beltrán. Aun así, con motivo de la conmemoración del segundo centenario de su canonización (1871) o el tercero de su muerte (1881), se encargó una nueva serie de magníficos cuadros cerámicos para el sobreclaustrillo del edificio, que son una buena muestra de la calidad que aún ostentaban las fábricas de la ciudad. En esta ocasión tienen un estilo muy distinto, de un historicismo de pretensiones realistas, sin emblemas de complicada interpretación aunque cuajado de anacronismos, sobre la vida y milagros de san Luis Beltrán y con escenas de la defensa de los nativos americanos contra los abusos de los españoles.

Inocencio V. Pérez Guillén (Algimia de Almonacid, Castellón, 1944) ha desarrollado su actividad investigadora como profesor de Historia del Arte en la Universitat de València, inicialmente en el ámbito de la emblemática y posteriormente en el de la cerámica arquitectónica, donde ha destacado por el amplísimo corpus catalogado, la identificación de las fuentes iconográficas y, sobre todo, por los decisivos hallazgos documentales sobre las fábricas de la ciudad de Valencia del siglo xviii y principios del xix, ignoradas hasta entonces por Cavanilles, Valls David o el conde de Casal.

Es autor de la primera sistematización de la rica producción valenciana de paneles cerámicos del setecientos (La pintura cerámica valenciana del siglo xviii, 1991) y a él se debe el primer repertorio de los azulejos de serie, con más de dos mil modelos catalogados (Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie: siglos xvi-xviii, 1996; y Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie: el siglo xix, 2000).

También ha realizado estudios monográficos sobre relevantes conjuntos de pavimentos o revestimientos cerámicos que se conservan in situ (en el palacio Borja de Gandía, la casa del Obispo en Sierra Engarcerán, la casa de los Miquel en Benicarló, la sede del Colegio del Arte Mayor de la Seda en Valencia o el Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia), así como sobre la colección de paneles religiosos conservados en el Museo Nacional de Cerámica. Igualmente, abordó por vez primera el estudio de las exportaciones españolas al Magreb y la América colonial (Las azulejerías de La Habana, 2004) publicado por esta misma editorial.