



Thomas Merton

Pasión por la palabra

SONIA PESTISCO MARTÍNEZ

Col. Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-americans

2018 - 376 pp. - ISBN: 978-84-9134-371-4 - 19,5 €

IBIC: DSC;1KBB

El presente volumen cifra su interés de forma prioritaria en el análisis riguroso de la poesía completa de Thomas Merton, contemplativo y crítico del siglo xx, famoso en todo el mundo por su autobiografía *La montaña de los siete círculos*. Monje trapense, promotor de diálogos interconfesionales entre diferentes religiones de Oriente y Occidente, Merton fue autor fecundo de numerosos libros en prosa y en verso que han sido traducidos a más de veinte idiomas y que tuvieron una gran repercusión en el ámbito de los estudios norteamericanos, así como en la sociedad de su tiempo. Entre otros aspectos, cabe destacar su doble condición de ciudadano europeo y norteamericano, su relevancia histórica en el contexto de la revolución de los derechos civiles en USA y de la intervención del gigante americano en Vietnam, su vinculación poética con Nicanor Parra o su papel como mentor de Ernesto Cardenal. Salvando las distancias obvias de tiempo, espacio, presupuestos sociales y personalidad, podríamos decir que al tratar de dar cuenta cabal de la producción poética de Thomas Merton se está abordando una tarea similar a la que supondría revalorizar la prosa de San Juan de la Cruz haciéndola acompañar de su poesía. Ambas forman el anverso y el reverso de un mismo caudal creativo y su alcance es igualmente universal. Como el lector podrá comprobar a lo largo de estas páginas, en la actualidad su obra sigue conservando un mensaje crucial para la humanidad, la necesidad de una revolución lingüística y espiritual en el mundo de hoy sometido a la tiranía planetaria de la tecnociencia y despojado del 'mundus imaginalis'. El gran móvil de todo su planteamiento ontológico y religioso será precisamente su aspiración a la Palabra y su gran misterio del Amor. En ella proyecta y administra su propia imagen literaria y humana.