



Coloquio de los centauros

Lo maravilloso en las poéticas y el pensamiento estético

ANTONIO GARCÍA MONTALBÁN

Col. Estètica & Crítica

2019 - 220 pp. - ISBN: 978-84-9134-369-1 - 16 €

IBIC: HPN; JFCX

Entre la belleza y lo sublime hay un espacio del que brota lo maravilloso, fenómeno arborescente que despliega sus flores fascinantes en el escenario de nuestra conciencia y forma parte de las corrientes movedizas y diversas de la existencia. Permanecemos expectantes a la espera de acontecimientos que nos conmuevan, que lleguen hasta nosotros como 'accidentes'. Mientras esperamos ese alineamiento extraordinario entre el objeto maravilloso y nuestra disposición anímica, el discurso estético se erige en espacio natural para la fascinación. Admirable, irracional, exaltación del espíritu, esencia o exceso, por su carácter 'ilusorio' ha sido relegado en el pensamiento sistemático a los ámbitos perceptivos de la naturaleza y las artes, pero los trasciende. Este libro explora nuestra cultura y traza una historia, no tanto lineal como 'poiética', de tendencias o modelos de representación.

Antonio García Montalbán (Alicante, 1955) es musicólogo e historiador de la cultura. Impulsa programas de innovación pedagógica y prevención del abandono escolar a través de la música y la interculturalidad. Este es el tercer libro en el que se ocupa de lo maravilloso como modelo perceptivo sociocultural. Si *El paradigma arteaguiano de lo maravilloso* (2015) y *Discursos de lo maravilloso* (2015) vinieron a abrir un espacio de reflexión sobre la historicidad estética e ideológica de su fenomenología, *Coloquio de los centauros* indaga en su marco teórico.