



Sacrilégio y redención en la Florencia del Renacimiento

El caso de Antonio Rinaldeschi

William J. Connell y Giles Constable

Col. Oberta

2019 - 138 pp. - ISBN: 978-84-9134-361-5 - 15 €

IBIC: ACND; AGR; HRAM7

En Florencia, en el verano del año 1501, un hombre llamado Antonio Rinaldeschi fue arrestado bajo la acusación de haber arrojado estiércol de caballo contra una imagen de la Madonna que se encontraba expuesta en una hornacina en la parte externa de una iglesia. Enjuiciado sumariamente en pocas horas, fue condenado a morir ahorcado. La pena, aun en aquella época, sin ningún lugar a dudas fue extremadamente severa: ninguno de los crímenes por los cuales fue acusado –sacrilégio, blasfemia e intento de suicidio– se solían castigar con la pena de muerte. Sacrilégio y redención en la Florencia del Renacimiento presenta una serie de nuevos descubrimientos con relación a los eventos que rodearon el caso Rinaldeschi. La detallada investigación que han llevado a cabo los autores nos permite observar y reconocer hasta qué punto el contexto político y religioso de la Florencia renacentista tuvo una influencia decisiva tanto en la condena a muerte de Rinaldeschi, como también en la creación por parte de los partidarios de Savonarola de un nuevo culto en el corazón de la ciudad de Florencia que sirviera para perpetuar la memoria de lo sucedido.

William J. Connell es profesor de historia y titular de la cátedra «La Motta» en estudios italianos en la Seton Hall University (New Jersey). Ha publicado entre otros: *The Routledge History of Italian Americans* (coeditor, 2018); *Machiavelli nel Rinascimento italiano* (2015); *Florentine Tuscany: Structures and Practices of Power* (coeditor, 2000), y *La città dei crucci: fazioni e clientele in uno stato repubblicano del '400* (2000). Ha sido becario postdoctoral en la Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florencia) y miembro del Institute for Advanced Study, Princeton. Desde 1992 es secretario del *Journal of the History of Ideas* y actualmente es miembro externo de la *Deputazione di storia patria per la Toscana*.

Giles Constable es profesor emérito de historia del Institute for Advanced Study, Princeton. Ha sido H. C. Lea Professor de Historia Medieval en Harvard University, y director del Centro de Investigación de Estudios Bizantinos «Dumbarton Oaks» en Washington DC. Ha publicado entre otros: *The Letters of Peter the Venerable* (1967); *Letters and Letter-Collections, Typologie des sources du Moyen Age Latin* (1976); *Renaissance and Renewal in the Twelfth Century* (coeditor, 1982); *Three Studies in Medieval Religious and Social Thought* (1995); *The Reformation of the Twelfth Century* (1996), y *Crusaders and Crusading in the Twelfth Century* (2008). Es miembro externo de la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, la Bayerische Akademie der Wissenschaften, la British Academy y la Accademia dei Lincei.