



Fenomenología de la experiencia estética

Col. Estètica & Crítica

2017 - 532 pp. - ISBN: 978-84-9134-221-2 - 49,5 €

IBIC: ABA

En este estudio, Mikel Dufrenne desarrolla una crítica de la experiencia estética. Centrándose en «el sentido» propio y «las condiciones» que hacen posible la experiencia del sujeto contemplador, Dufrenne perfila la noción de objeto estético, fenomenológicamente entendido, en relación a la obra de arte. Para introducirse en el estudio de la experiencia estética, aborda la organización objetiva de la obra de arte, como totalidad estructurada y potencial instauradora de sentido. Por otro lado, partiendo de un estudio sobre la obra musical y de otro sobre la pictórica, propone un perfil general de la estructura de la obra de arte. De este modo, se va desvelando la clave metodológica: a partir de la descripción fenomenológica, desarrolla un análisis trascendental, para abordar finalmente el ámbito de lo propiamente ontológico. A su vez, considera que la experiencia estética supone el mantenimiento, por parte del sujeto, de una determinada actitud estética. Agotada la primera versión castellana, la obra que ahora se reedita aporta valiosas descripciones y fundados análisis, tanto en relación con el objeto estético, como respecto a la experiencia y la actitud que posibilitan la dialéctica comunicativa entre el sujeto contemplador y la obra de arte.

Mikel Dufrenne (1910-1995) se doctoró en Filosofía en 1953 con una investigación sobre la fenomenología de la experiencia estética. Ese mismo año apareció su fundamental *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, obra que ofrecemos, en su versión castellana, convertida ya en indiscutible aportación clásica. Sus investigaciones se centraron en la estética filosófica, tanto en torno a la estructura de la obra de arte, como en las claves de la recepción estética, aplicando la fenomenología husserliana al hecho artístico en su globalidad. Investigación y docencia se materializaron, pues, en sus numerosas publicaciones sobre filosofía del arte y en su actividad como profesor, que ejerció en las Universidades de Poitiers y Nanterre. Como autoridad indiscutible en su especialidad, dirigió la prestigiosa *Revue d'Esthétique* y presidió asimismo la *Société Française d'Esthétique*.