

LA ANGUILA

Paula Bonet

La anguila

Eso es un cuadro, no una opción. Paula Bonet

Norberto Piqueras Sánchez, coord.

2021 - 182 pp. - ISBN: 978-84-9133-380-7 - 35 €

THEMA: AFC, AFF, AFJ, AGC, ATFA, JBSF1

Hablar de Paula Bonet y de su trabajo es hablar de dibujo, grabado, pintura y escritura. En todas y cada una de estas disciplinas se ha introducido de lleno como un ciclón, reflejo de su propia personalidad. Dio sus primeros pasos en la pintura, y desde ahí protagonizó un giro hacia el dibujo que le condujo a la escritura. Los libros ilustrados fueron la puerta de entrada a un mundo en el que podía combinar sus dos aspiraciones artísticas: pintar y escribir. Con la publicación de "La sed" (Lunweg, 2016), estilo y tema se volvieron más duros y muy emocionales. Paula Bonet mantuvo la figuración, pero removió la iconografía y el color se hizo pálido y sombrío, resurgiendo el barrido y la veladura en su pintura. De este modo, transforma su pensamiento en una obra de un talento plástico cada vez menos figurativo y más matérico, elaborada a partir de vivencias personales y de una serie de reflexiones sobre el significado de ser mujer. Desde entonces, Bonet centra su obra en una herramienta que conoce muy bien, la pintura. En este contexto, "La anguila" constituye una muestra a base de obra original y única, pinturas en gran formato y polípticos distribuidos en tres partes, "La herencia", "La carne" y "La pintura", que forman un todo, pero que bien podrían ser exposiciones independientes donde, en un primer golpe de vista, ya vemos un evidente desarrollo plástico en sus formas, colores y texturas.