



Let's bring blacks home!

Imaginación colonial y formas de aproximación gráfica a los negros de África

Hasan G. López Sanz, Nicolás Sánchez Durá

2020 - 258 pp. - ISBN: 978-84-9133-297-8 - 30 €

IBIC: AJCP; JHMC. JBSL11, NHTQ, NHH, 1HF, 1HD, WQP, WTM

La dominación colonial siempre se revistió de una coartada altruista: categorizada con esquemas conceptuales que se remontan siglos atrás, la población negro-africana fue pensada como salvaje 'ab initio', partícipe de una minoría de edad histórica necesitada de tutela, regeneración y progreso. A pesar de ello, el dominio colonial exigía la familiarización de las poblaciones de las metrópolis con los grupos humanos colonizados, justo en un momento en el que se atisban las dinámicas y lógicas que ordenarán la cultura de masas. Al mismo tiempo, se extienden nuevas prácticas de difusión y recepción cultural, posibilitadas y favorecidas por el desarrollo técnico que permitió la reproducción, impresión y difusión sin límite de imágenes, con usos y finalidades muy diferentes. Junto a estas prácticas surge una disciplina con pretensiones científicas que precisamente tenía como objeto el estudio de aquello que se había visto más allá de nuestras sociedades: la antropología. Es un momento en el que se conjugan prácticas científicas y culturales muy diferentes que convergen en su interés por la diferencia, por lo exótico. Este catálogo, fruto de la exposición del mismo título, aborda el fenómeno desde cuatro dimensiones: la recreación de lo que se ha dado en llamar "zoos humanos", la difusión masiva de imágenes mediante diversos medios técnicos, la inclusión de fragmentos de etnografía costumbrista en el cine de aventuras y la perspectiva actual de algunos programas televisivos de inmersión en el mundo exótico.