



## Mujer y entretenimiento en el hogar victoriano

Laura Monrós-Gaspar, Rosario Arias Doblás

2023 - 202 pp. - ISBN: 978-84-1118-289-8 - 14,5 €

THEMA: DSBF; DSBH; 3MNQ-GB-V

La omnipresencia del hogar victoriano en la producción cultural del siglo XIX es indiscutible. Así lo demuestra la monografía escrita en 2003 por Judith Flanders, 'Inside the Victorian Home', en la que la autora realiza un estudio pormenorizado de la presencia del hogar en el imaginario de la segunda mitad del siglo desde la consideración de la domesticidad como microcosmos de la sociedad decimonónica ideal. Tomando como base las teorías de Flanders, el objetivo de esta monografía es indagar en la representación sociocultural de lo doméstico desde la ruptura de la tradicional concepción de la sociedad como un espacio binario a partir de la teoría de las esferas. Para ello, se toma como punto de partida el hogar de la clase media decimonónica como espacio de confluencias, intersecciones y conexiones entre lo público y lo privado. Con estas consideraciones, la función pública de lo doméstico será estudiada desde varios prismas relacionados con la condición femenina y las posibilidades de las diferentes industrias del entretenimiento en el siglo XIX en Gran Bretaña.

Laura Monrós-Gaspar es catedrática en el Departament de Filologia Anglesa i Alemanya de la Universitat de València y 'Honorary Research Associate' en el Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD) de la Universidad de Oxford. Desde 2015 dirige el Aula de Artes Escénicas de la Universitat de València, donde también es responsable del grupo de investigación "Literature, Arts and Performance" (GIUV 2017-354). Sus líneas de investigación se centran en la recepción de la mitología clásica en la literatura de la cultura anglófona de los siglos XIX y XX, las relaciones interculturales en la traducción del drama greco-latino al inglés y al español, y la escritura femenina en el siglo XIX y su proyección en el neo-Victorianismo con especial interés en la política cultural y las prácticas escénicas. Sobre estas materias ha dirigido varios proyectos de investigación y publicado numerosos trabajos. En la actualidad es secretaria de la Victorian and Neo-Victorian Society in Spain (VINS).

Rosario Arias Doblás es catedrática en el Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana de la Universidad de Málaga y 'Fellow of the English Association'. Ha publicado numerosos trabajos sobre literatura y cultura (neo-)victorianas, novela contemporánea, así como sobre trauma, memoria y literatura en relación con otras artes y disciplinas. Ha coeditado (con Patricia Pulham) 'Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction' (Palgrave, 2010) y también ha publicado 'Science, Spiritualism and Technology' (Routledge, 2014). Entre sus publicaciones más recientes se encuentran 'Reading the Trace in Modern and Contemporary Fiction', coeditado con Lin Pettersson (Gylphi, 2022), y una colección con Juan Jesús Zaro sobre 'Género, heterodoxia y traducción: difusión del ocultismo en España y en el ámbito europeo (1840-1920)' (Reichenberger, 2023). Ha dirigido varios proyectos de investigación financiados, así como una Red Temática, y es responsable del grupo PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-858 "Literaturas

contemporáneas en el ámbito europeo". Además, es miembro del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad (IGIUMA) de la Universidad de Málaga, así como de la Academia Europaea y representa a la Universidad de Málaga en la European Alliance for Social Sciences and Humanities. En la actualidad es presidenta de la Asociación Española de Estudios Angloamericanos (AEDEAN) y de la Victorian and Neo-Victorian Society in Spain (VINS).