



La poética quietista de Valle-Inclán

Isabel González Gil

Col. OBERTA

2023 - 290 pp. - ISBN: 978-84-1118-241-6 - 18,5 €

THEMA: QRVK2;QDTN;DC;6MC;1DSE;3MP

Durante la década de 1907 a 1917 tuvo lugar un periodo de crisis existencial y literaria en la trayectoria de Valle-Inclán. En este tiempo comienza a poner por escrito en la prensa sus teorías estéticas, textos en los que se revela consciente de un cambio ligado a la inquietud por la mortalidad, donde cobran cuerpo los presupuestos de un arte perdurable y no mimético, y que culminan en la publicación de su tratado de estética 'La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales' (1916), de los poemas de 'El pasajero' y del experimento narrativo 'La medianoche. Visión estelar de un momento de guerra' (1917). La poética que Valle-Inclán desarrolla en estos libros, el quietismo estético, se cimienta sobre un principio gnoseológico heredado del neoplatonismo y la tradición mística: la contemplación, un ejercicio de conocimiento amoroso que fundamenta una estética y una poética beligerantes con los códigos de la literatura realista. A pesar de que 'La lámpara maravillosa' es la poética más completa y representativa del Modernismo hispánico, desde su publicación ha sido su obra más controvertida, tanto por la unión de estética y mística, como por la presencia de temas y motivos del esoterismo y el ocultismo finiseculares. El arco que traza este libro va desde las fuentes de la poética quietista hasta su resonancia en obras posteriores, cuando ya el tiempo había dejado paso a su nueva estética, la esperpéntica.

Isabel González Gil (Salamanca, 1982) es poeta y profesora de Teoría de la Literatura y de Creación Poética en la Universidad Complutense de Madrid, en la que imparte clase en el Grado de Literatura General y Comparada y en los másteres de Estudios Literarios y de Escritura Creativa. En 2014 se doctoró en la UCM con una tesis titulada "Estética y poética de Valle-Inclán: La lámpara maravillosa". Mientras preparaba su tesis doctoral vivió en Francia durante siete años en los cuales fue lectora e investigadora en las universidades de Lyon y Niza. Actualmente reside en Madrid. Ha recibido el X Premio Internacional de Poesía Gastón Baquero por "Cuerpo en sombra", publicado en 2018 en la Editorial Verbum, y fue finalista del Premio Internacional de Poesía Pilar Fernández Labrador. Sus líneas de investigación comprenden las poéticas modernistas y la teoría y la creación lírica, temas sobre los que ha publicado estudios en numerosas revistas y libros académicos.