



Se contrata payaso viejo, Tres noches con Madox y otras obras cortas

Matei Visniec

Col. ACADÈMIA DELS NOCTURNS

2023 - 352 pp. - ISBN: 978-84-1118-230-0 - 15 €

THEMA: DD;1DXR;3MP;3MR

Este volumen reúne cinco obras dramáticas tempranas de Matei Visniec, escritas en rumano antes de que se exiliara a Francia en 1987. Las tres primeras tienen como eje central una espera que alude, más o menos discretamente, a la Rumanía autoritaria en que fueron escritas, pero también indagan en lo mejor y lo peor del ser humano y en las paradojas que lo envuelven. En 'Se contrata payaso viejo', tres viejos amigos que han leído un mismo anuncio esperan ante la puerta de unos supuestos contratantes que no se abrirá. En 'Tres noches con Madox', varios habitantes de un pueblo perdido y aburrido esperan a que despierte y baje a verlos un extraño personaje que han conocido hace poco. En 'La puerta', personajes anónimos hablan entre ellos tras acudir voluntariamente a un extraño departamento que parece antesala de la muerte. Completan el volumen dos obras cortas: 'El hombre que habla solo', con una dramaturgia en espejo, muestra la capacidad del ser humano para engañarse a sí mismo. 'El último Godot' es un sorprendente homenaje a uno de sus indiscutibles maestros, Samuel Beckett.

Matei Visniec (Rdui, Rumanía, 1956), prolífico escritor franco-rumano, comenzó a escribir a finales de la década de 1970. Aunque su primera vocación fue poética, su talento se ha concentrado en el teatro, con más de cuarenta obras publicadas hasta la fecha. En la actualidad sigue en plena actividad, tanto en el género de la poesía ('Vi se pare cumva nedreapt dispariia dumneavoastr', 2019) y la novela ('Un secol de cea', 2021), como en el del teatro ('Lysistrata, dragostea mea', 2023). Escritor disidente y censurado durante la dictadura comunista de Ceauescu, se exilió a Francia en 1987, y desde entonces ha escrito su obra en rumano y francés, autotraduciéndose en ocasiones. En su obra, Matei Visniec indaga tanto en las lacras de las sociedades comunista y capitalista como en los conflictos inherentes a la condición humana, inspirándose en diversas fuentes y corrientes teatrales. Planteando, como él mismo dice, más dilemas que problemas, espolea la capacidad crítica del lector o el espectador, a la vez que los apresa en un universo dramático muy seductor.