



Con pase y de etiqueta

Elites y sociabilidad en la España del siglo XIX

Raquel Sánchez, David San Narciso, eds.

Col. HISTÒRIA

2023 - 338 pp. - ISBN: 978-84-1118-227-0 - 23 €

THEMA: NHTB;JBSA;JHBS;1DSE;3MN

Las elites han estado en el centro de muchos de los debates de las últimas décadas y a ellas se alude constantemente; sin embargo, la discusión ha estado tradicionalmente constreñida a interpretaciones categóricas que han tendido a criticar la traición de la burguesía a la revolución en pro de su aristocratización. En un momento fundamental de desmantelamiento del Antiguo Régimen y construcción del Estado-nación liberal, este grupo situado en la cúspide social vivió un profundo y radical cambio en su propia naturaleza. Para complejizar este proceso histórico apelando a una interpretación cultural, se estudian una serie de espacios y prácticas de sociabilidad donde se negociaron las fronteras de definición del concepto mismo de elite. Se analizan, así, lugares tradicionales que sufrieron, a lo largo del siglo XIX, una profunda reconfiguración. Es el caso de los salones, las tertulias, los museos, las academias o los teatros de ópera, pero también de una serie de espacios vinculados a nuevos valores burgueses que implicaron una redefinición de las prácticas y los valores elitistas, como sucedió, por ejemplo, con los balnearios, los casinos o los clubes deportivos. Con una perspectiva interdisciplinar, se estudian tanto la escasa sociabilidad institucionalizada de las elites como, particularmente, aquella otra informal en la que se produjo este complejo proceso de formación de una nueva clase dirigente nacida del encuentro entre la vieja aristocracia y la nueva burguesía.

Raquel Sánchez es catedrática de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones han abordado, desde la historia política y cultural, el liberalismo español, los mitos políticos y la producción cultural en el siglo XIX. En esa línea, se ha interesado en especial por la figura del hombre de letras y su papel en la esfera pública. Ha publicado, entre otros trabajos, las monografías 'Mediación y transferencias culturales en la España de Isabel II: Eugenio de Ochoa y las letras europeas' (Iberoamericana Vervuert, 2017) y 'Alcalá Galiano y el liberalismo español' (CEPC, 2005).

David San Narciso es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Sus trabajos se enmarcan en la historia cultural de la política del siglo XIX. Ha estudiado la corte como un espacio de poder informal y la ritualidad política durante la construcción del Estado-nación español. Actualmente investiga la conformación de la masculinidad en el siglo XIX a partir del modelo de domesticidad burguesa. Es autor del libro 'La monarquía en escena. Ritualidad pública y legitimidad política en el liberalismo español, 1814-1868' (CEPC, 2022).