



Mayorguiana

Pensamiento y teatro en Juan Mayorga

Alberto Sucasas

Col. ESTÈTICA&CRÍTICA

2023 - 184 pp. - ISBN: 978-84-1118-200-3 - 14,5 €

THEMA: ATD;CFA;1DSE;3MR

Sin por ello abandonar su dominio –el concepto–, la filosofía puede interpelar a la escena teatral, la cual, a su vez, propone desafíos que el pensamiento puede hacer suyos. De ese doble diálogo, mantenido por dos focos de una elipse, surge la obra, dramática y reflexiva, de Juan Mayorga. ‘Mayorguiana’ explora un corpus híbrido, postulando que sus dos vertientes creativas nacen de una inspiración común; mejor aún, cada una se constituye en virtud de incitaciones que provienen de la otra. Cabe, pues, rastrear el sustrato discursivo de la propuesta teatral, la argumentación subyacente a su argumento y, aunque resulte menos obvio, sondear la matriz dramática de la idea. Escritura singular: Mayorga filosofa diseñando tramas y personajes, pero también sabe insuflar tensión dramática –‘agón’ teatral– al esfuerzo categorial.

Alberto Sucasas es profesor de Filosofía en la Universidad de A Coruña, su ciudad natal. Sus libros exploran la presencia de la tradición judía en el pensamiento contemporáneo, en particular en Levinas y Derrida (‘El rostro y el texto’; ‘Memoria de la Ley’; ‘Levinas: lectura de un palimpsesto’; ‘Celebración de la alteridad’), y el impacto filosófico del exterminio judío (‘La Shoah en Levinas: un eco inaudible’; ‘Shoah. El campo fuera de campo’; ‘Claude Lanzmann’). Se interesa igualmente por la filosofía del límite de Eugenio Trías (‘La música pensada’).