



La Máquina Chéjov / Nina o De la fragilidad de las gaviotas disecadas

El ciclo ruso II

Matei Visniec

Col. Teatro Siglo XXI. Textos

2023 - 190 pp. - ISBN: 978-84-1118-150-1 - 15 €

THEMA: DDC;ATD

El volumen II de 'El ciclo ruso', de Matei Visniec, reúne dos obras que constituyen sendos homenajes a Chéjov. En 'La máquina Chéjov', el autor ruso es visitado por sus personajes mientras yace en su lecho de enfermo terminal. Se nos lleva así al corazón de los grandes dramas chejovianos, que Visniec prolonga mediante su propio universo creativo, al tiempo que indaga en la escritura del maestro a través de sus cartas. En 'Nina o De la fragilidad de las gaviotas disecadas', se retoman los tres personajes de 'La gaviota' –Nina, Treplev y Trigorin– unos años después, en plena Revolución de Octubre. La confluencia de una triple utopía –amorosa, literaria y política– es el marco en el que se sumerge mediante unos personajes que, por decirlo con sus propias palabras, "dan vueltas juntos, montados en los caballos de madera del mismo carrusel de los destinos rotos". Dos obras para los amantes de Chéjov ya conquistados o por conquistar, que revelan cómo el universo creativo del dramaturgo rumano se desarrolla a través del universo de otro autor.

Matei Visniec (Radauti, Rumanía, 1956) ha desarrollado a lo largo de los años una obra dramática extensa y poliédrica, a la que no deja de añadir nuevos títulos. Escribe su teatro en rumano y en francés, autotraduciéndose en ocasiones, pero prefiere el rumano para sus poemas y relatos. Formado en los últimos años de la dictadura de Ceausescu en Rumanía, su oposición a la literatura oficial del régimen lo llevó a inspirarse en una encrucijada de corrientes y estilos, donde lo absurdo y lo grotesco conviven con lo poético y lo simbólico. Asentado en París desde que se autoexilió en 1987, apunta en sus obras, con un oído atento al mundo que le rodea, a los horrores concretos que percibe, así como a las paradojas y contradicciones de la condición humana. Nos hace reír amargamente y reflexionar, planteándonos, como le gusta decir, no tanto los problemas como los dilemas a los que se enfrenta la humanidad. Y todo ello, construyendo universos de ficción para la aventura del público, lector o espectador.