



La historia del comunismo contada para enfermos mentales / Ricardo III no tendrá lugar o Escenas de la vida de Meyerhold

El ciclo ruso (I)

Matei Visniec

Col. Teatro Siglo XXI. Textos

2023 - 234 pp. - ISBN: 978-84-1118-148-8 - 15 €

THEMA: DDC;ATD

El volumen I de 'El ciclo ruso' reúne dos obras de Matei Visniec ambientadas en la Rusia estalinista. En la primera de ellas, 'La historia del comunismo contada a enfermos mentales', Yury Petrovsky, un escritor oficialista, acude a un sanatorio para elaborar un relato sobre las bondades del régimen que puedan comprender los enfermos mentales. La segunda, 'Ricardo III no tendrá lugar o Escenas de la vida de Meyerhold', nos muestra al conocido director de escena Meyerhold enfrentándose a la censura para montar la obra de Shakespeare mientras se dirige a su aciago destino. Lo absurdo y lo grotesco, lo onírico y lo fantástico confluyen en la sátira de un régimen cuya versión rumana vivió en persona el autor. Las actitudes de Yury Petrovsky y Meyerhold también nos hacen reflexionar sobre las relaciones de los artistas con el poder en cualquier régimen autoritario, en particular cuando este aspira a ejercerlo desde el interior mismo de las mentes.

Matei Visniec (Radauti, Rumanía, 1956) ha desarrollado a lo largo de los años una obra dramática extensa y poliédrica, a la que no deja de añadir nuevos títulos. Escribe su teatro en rumano y en francés, autotraduciéndose en ocasiones, pero prefiere el rumano para sus poemas y relatos. Formado en los últimos años de la dictadura de Ceaucescu en Rumanía, su oposición a la literatura oficial del régimen lo llevó a inspirarse en una encrucijada de corrientes y estilos, donde lo absurdo y lo grotesco conviven con lo poético y lo simbólico. Asentado en París desde que se autoexilió en 1987, apunta en sus obras, con un oído atento al mundo que le rodea, a los horrores concretos que percibe, así como a las paradojas y contradicciones de la condición humana. Nos hace reír amargamente y reflexionar, planteándonos, como le gusta decir, no tanto los problemas como los dilemas a los que se enfrenta la humanidad. Y todo ello, construyendo universos de ficción para la aventura del público, lector o espectador.