



Teatro y diplomacia en el Coliseo del Buen Retiro 1640-1746

Ignacio López Alemany

Col. OBERTA

2022 - 244 pp. - ISBN: 978-84-1118-064-1 - 15 €

THEMA: DSB;3MG;3MLB

Durante el Antiguo Régimen era frecuente que el monarca invitase a los embajadores a participar en celebraciones teatrales que festejaban bodas reales, nacimientos, tratados de paz e importantes victorias militares. Estas representaciones pronto se convertirían en instrumentos de la maquinaria diplomática española para proyectar una imagen de fortaleza militar y económica ante sus rivales y aliados. De esta manera, se llevarán a cabo grandes desembolsos económicos y complicadas operaciones internacionales para atraer a Madrid a los mejores ingenieros, compositores, instrumentistas, libretos y –más adelante– también cantantes italianos. El objetivo era, naturalmente, deslumbrar a Europa con la imagen de una Monarquía aún vigorosa y pujante a pesar de su progresiva pérdida de influencia internacional. El presente volumen estudia el uso diplomático y propagandístico del teatro protocolario que se representó en el Coliseo del Buen Retiro desde su construcción, en 1640, hasta el fallecimiento de Felipe V, en 1746.

Ignacio López Alemany es profesor titular de la Universidad de Carolina del Norte, en Greensboro, y durante una década fue editor de la revista 'Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry'. Es autor de la monografía 'Ilusión áulica e imaginación caballeresca en El cortesano, de Luis Milán' (University of North Carolina Press, 2013) y, junto con J. E. Varey, de 'El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724. Estudio y documentos' (Tamesis, 2006). Más recientemente ha publicado la primera edición crítica de las comedias 'Las amazonas de España' y 'La hazaña mayor de Alcides', ambas de José de Cañizares, con música de Giacomo Facco (Iberoamericana, 2018). También es coeditor de un volumen de artículos titulado 'Signs of Power in Habsburg Spain and the New World' (Bucknell University Press, 2013). Es miembro del Instituto Universitario La Corte en Europa y del Centro de Estudios de Literatura de Entre Siglos (XVII-XVIII), de la Universidad de Poitiers, Francia.